



**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МОУ "Гимназия №3"  
Кумсков В.В  
от «27» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Студия современной хореографии «Кариотис»**

(эстрадный танец)

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель программы:  
Рыжкова Александра Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план.....	1
1 год обучения.....	1
2 год обучения.....	1
3 год обучения.....	1
4 год обучения.....	1
Содержание .....	1
1 год обучения.....	1
2 год обучения.....	1
3 год обучения.....	1
4 год обучения.....	2
Воспитательный компонент .....	1
Обеспечение.....	3

## **Пояснительная записка**

Программа по дополнительному образованию «Студия современной хореографии «Кариотис» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р.
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021 N 628.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2.

**Актуальность программы.** Актуальность программы подтверждается результатами психолого-педагогических исследований о необходимости творческого развития обучающихся как неотъемлемой составляющей их социализации и профессионализации:

- В.А. Крутецкий отмечает, что творческие способности «формируются, а следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности» (Крутецкий В.А. Психология - М.: Просвещение, 1986.);

- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка» (Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк - М.: Просвещение, 1997) и др.

Физиологи считают движения врожденной и жизненно необходимой потребностью ребенка, они составляют основу деятельности ребенка, а ограничения двигательной активности ребенка противоречат биологическим потребностям растущего организма. Недостаток движений не только отрицательно влияет на здоровье ребенка, но и снижает его умственную работоспособность. Систематическое выполнение танцевальных движений правильно формирует и соразмерно развивает фигуру, вырабатывает ровную осанку.

Практика реализации содержания программы позволяет говорить о том, что программа актуальна и востребована т.к. опирается на потребность детей и подростков красиво двигаться в ритме современной музыки, позволяя реализоваться их индивидуальным запросам и развивая личностные качества в условиях системы дополнительного образования.

- Актуальность определяется социальным заказом родителей обучающихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы в школе время.

**Цель программы:**

Развивать хореографические способности учащихся в процессе занятий эстрадными танцами

Обучающие:

- обучить теоретическим основам эстрадного танца;
- обучить практическим умениям и навыкам исполнения эстрадного танца.

Развивающие:

- развивать танцевально-ритмические способности (внимание, воображение, гибкость, координация движений);

Воспитательные:

- формировать интерес к хореографическому искусству.

**Ожидаемые результаты программы:**

- Знание теоретических основ эстрадного танца;
- владение практическими умениями и
- навыками исполнения эстрадного танца;
- развитие танцевально-ритмических способностей (внимания, воображения, гибкости, координации движений);
- формирование интереса к хореографическому искусству.

В процессе обучения отслеживание результатов проводится в форме зачётов, анкетирования, опросов, участия в конкурсах, концертах, открытых занятиях, по результатам которых учащиеся совместно с педагогом делают выводы о личном творческом росте, согласуются пути устранения недоработок. Формой подведения итогов реализации программы является отчётный концерт, в работе над которым принимает участие каждый обучающийся (написание сценария, конференса, подбор песен и стихов, костюмов, изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.). По итогам концерта совместно с детьми проводится анализ фото- и видеоматериалов (перечень видеоматериалов в Приложении 2).

В этой работе каждый обучающийся действует самостоятельно, проявляя собственную инициативу, умение работать в коллективе, переносить усвоенные знания, умения и навыки на практическую сферу деятельности.

**Срок реализации программы**

Программа является долгосрочной и рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий определен в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся по твёрдому расписанию. Длительность занятий 1-2 года обучения составляют 2 академических часа, может составлять и 3 часа.

. Длительность занятий 3-4 года обучения составляет 2 часа, может составлять и 3 часа.

Количество занятий в неделю составляет:

□ для 1-2 года обучения - 3 занятия (по 2 часа каждое), допустимо 2 занятия (по 3 часа каждое)

□ для 3-4 года обучения: оптимально 3 занятия (по 2 часа каждое), допустимо 2 занятия (по 3 часа каждое).

Реализации программы составляет 144 или 216 часов в учебном году.

Набор обучающихся проводится без предварительного конкурсного отбора.

Комплектование групп студии осуществляется по принципу

возрастной дифференциации.

Количество обучающихся в группе определяется согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14. и составляет:

□ для 1-2 года обучения: 12-15 человек; □ для 3-4 года обучения: 8-10 человек.

Принципы организации образовательной деятельности нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность обучающихся и развивающий характер обучения и включают такие общедидактические принципы как:

□ **принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей:** предполагает выбор форм, методов и средств обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;

□ **принцип психологической комфортности:** предполагает создание на занятии удобной и психологически комфортной атмосферы;

□ **принцип наглядности:** предполагает включение в образовательный процесс различных наглядных средств и приемов (практический показ, демонстрация движений, упражнений и элементов танца);

□ **принцип вариативности:** предполагает создание образовательного процесса в студии согласно запросу родителей, пожеланиям обучающихся, а также их возрастным, индивидуальным особенностям;

□ **принцип сознательности и активности:** предполагает создание на занятиях атмосферы, стимулирующей активность обучающихся, побуждающей их к выполнению творческой деятельности;

**принцип доступности и посильности:** предполагает подачу учебного материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

В образовательном процессе программа эстрадно-ритмического танца использует традиции танцевального направления и мастерство педагога с 35-летним стажем Алясовой Н.В., являвшегося основоположником бального направления в танцах г. Ярославля.

Этот стиль основан на слиянии бальной и балетной хореографических школ.

### **Форма и режим занятий, используемые методы и технологии**

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Или 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

### **Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:**

Эмоциональные методы:

- Поощрение;
- Порицание;
- Создание ситуации успеха:

- Стимулирующее оценивание.

Познавательные методы:

- Познавательный интерес;
- Выполнение творческих заданий;
- Развивающая кооперация.

Волевые методы:

- Предъявление учебных требований;
- Информация об обязательных результатах обучения;
- Познавательные затруднения;
- Прогнозирование деятельности.

Социальные методы:

- Создание ситуации взаимопомощи;
- Поиск контактов и сотрудничества;
- Заинтересованность в результатах

## **Планируемые результаты курса**

### **Личностные:**

- формирование мотивации к занятиям спортом;
- развитие ответственности и чувства коллектива;
- повышение уверенности в себе.

### **Метапредметные:**

- умение работать в команде;
- умение планировать и доводить начатое до конца;
- навыки презентации результатов своей деятельности.

### **Предметные:**

- освоение базовых и сложных элементов современного танца (контемпорари, вакинг, дэнсхолл);
- способность самостоятельно выполнять комплексы упражнений;
- умение создавать и представлять танцевально-спортивные номера.

В результате реализации программы по формированию культуры здоровья у обучающихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру. Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны здоровья, обучающиеся будут демонстрировать такие качества личности как: товарищество, уважение к старшим, доброта, честность, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление быть сильным и ловким.

# Учебно-тематический план

## 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	1	1	2
2.	Азбука музыкального движения:	4	6	10
3.	Азбука классического танца	4	6	10
4.	Современный танец	4	26	30
5.	Аэробическое движение	2	18	20
6.	Стретчинг. Партерные растяжки	2	28	30
7.	Репетиционная деятельность	6	14	20
8.	Постановочная работа	4	6	10
9.	Коллективная организационная работа	6	6	12
		33	111	144

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	1	1	2
2.	Азбука музыкального движения:	8	26	34
3.	Азбука классического танца	8	18	26
4.	Современный танец	6	20	26
5.	Аэробическое движение	5	40	50
6.	Стретчинг. Партерные растяжки	4	20	24
7.	Репетиционная деятельность	4	20	24
8.	Постановочная работа	4	12	16
9.	Коллективная организационная работа	5	14	19
		45	171	216

**2 год обучения**

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	1	1	2
2.	Классический танец	4	6	10
3.	Современный бальный танец	4	6	10
4.	Современный ритмический танец	4	26	30
5.	Танцевальная аэробика	2	18	20
6.	Стретчинг у станка	2	28	30
7.	Композиционно- порядковые построения Репетиционная деятельность	6	14	20
8.	Коллективная организационная работа	4	6	10
9.	Итоговое занятие	6	6	12
		33	111	144



### 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	1	1	2
2.	Классический танец	2	28	30
3.	Современный бальный танец	2	20	22
4.	Современный танец	4	26	30
5.	Танцевальный микс	2	18	20
6.	Постановочная работа	4	16	20
7.	Репетиционная деятельность	4	6	10
8.	Коллективно-организационная работа	4	6	10
		21	121	144

**4 год обучения**

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	1	1	2
2.	Классический танец	8	26	34
3.	Современный бальный танец	8	18	26
4.	Современный танец	6	34	40
5.	Танцевальный микс	10	40	50
6.	Постановочная работа	4	20	24
7.	Репетиционная деятельность	4	20	24
8.	Коллективно- организационная работа	4	12	16
		45	171	216

## **Содержание**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год.

Практика: Презентация студии. Знакомство с обучающимися, игры на знакомство и сплочение танцевального коллектива. Информирование о задачах и результатах обучения.

#### **Раздел 2. Азбука музыкального движения**

Теория: понятие о музыкальном размере, темп музыки,

Практика: движение в ритме музыки, ориентация в пространстве зала.

#### **Раздел 3. Азбука классического танца**

Теория: осанка, позиции ног,

Практика: упражнения в позициях (плие, батман, релеве), прыжки, вращения.

#### **Раздел 4. Азбука ритмического танца**

Теория: основной ход, простейшие комбинации; танцевальные композиции стиль.

#### **Раздел 5. Основы танцевальной аэробики**

Теория: простейшие термины

Практика: упражнения на развитие выносливости, силы.

#### **Раздел 6. Стретчинг. Партерная растяжка**

Теория: простейшие термины

Практика: на гибкость шеи, спины, позвоночника; упражнения на подвижность лучезапястного, локтевого суставов, плечевого пояса; упражнения на эластичность голеностопа, коленного сустава, подвижность бедер, тазо-бедренного пояса; волны рук, спины.

#### **Раздел 7. Репетиционная деятельность**

Практика: отработка соединений элементов (связок); синхронность точность выполнения простых комбинаций в танце; работа в ансамблевой группе численность 4-6-8 человек.

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

Теория: понятие, фигура в танце; понятие – рисунок танца; выход и концовка танца.

Практика: простейшие перестроения (линии, колонны); движение в линии, в колонне; переход танцевальным шагом (из линии в колонну и наоборот);

#### **Раздел 9. Коллективно- организационная работа**

собрание в начале года детей и родителей; совместная работа родителей детей по организации и проведению праздничных концертных выступлений детей; видео просмотры детей и родителей; обсуждение результатов открытых знаний, концертных выходов педагогом с учащимися.

## 2 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год.

Практика: Презентация студии. Знакомство с обучающимися, игры на знакомство и сплочение танцевального коллектива. Информирование о задачах и результатах обучения.

### Раздел 2 . Классический танец

Теория: Грамматика классического танца:

Практика: комбинации простых элементов; упражнение из простых элементов, выполняемые множественно и в увеличенном темпе; вращение; вращение по рисунку (диагональ, дуга, линия); прыжки; комбинации движений вращений.

### Раздел 3 Современный бальный танец

Теория Азбука современного бального танца:

Практика: европейский стиль: медленный вальс, основной ход, правый поворот быстрого вальса; латиноамериканский стиль – основной ход ча-ча-ча, поворот ча-ча-ча основной ход самба, боковой ход, самба поворот.

### Раздел 4 Современный танец

Теория Лексика современного танца:

Практика: основные шаги техно стиль, стиль хип-хоп, свинг; простейшие комбинации танцев указанных стилей.

### Раздел 5 Танцевальная аэробика

Практика Упражнения танцевальной аэробики: стиль Latino; танцевальный mix (соединение современного танца с аэробикой); партерная силовая гимнастика.

### Раздел 6 Стретчинг

Практика: комплекс упражнений у «станка» для совершенствования гибкости суставов. Партерный комплекс стрейчинга - упражнения для укрепления и повышения эластичности мышц, сухожилий, связок, суставов. волны корпуса, боковые, вперед, назад.

### Раздел 7 Репетиционная работа.

работа по разведению танцевальной группы в количестве 4-6-8-10 человек по рисунку танца. отработка точности выполнения рисунка. синхронность, музыкальность, художественность исполнения танца

### Раздел 8. Коллективно-организационная работа:

проведение общего родительского собрания; участие родителей в проведении и организации праздников и концертов (фото – видео съёмка); совместное посещение концертов детей и родителей; индивидуальная работа педагога дополнительного образования с родителями обучающихся, посещение семей (по приглашению).

### 3 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год.

Практика: Презентация студии, игры на сплочение танцевального коллектива. Информирование о задачах и результатах обучения.

#### Раздел 2 Классический танец. Школа классического танца.

Теория Элементы battement releve lent: battement releve lent – battement developpe; grand battement jete (pointe, Balancoir 2,5 поз); battement frappe releve (battement double frappe); battement fondu (45,90) (battement double fondu); battement fondu + releve; battement soutenu + releve.

Практика Усложненные элементы упражнения:

Arabesque (1- 2- 3- 4 arabesque); attitudes (crasee) назад, вперед.

Allegro – прыжковая техника: Temps sauté, echappe; Sissonnes; Petit pas assemble.

Усложненные вращения:

tours chaines (по кругу, диагональ, по рисунку); tours pirouettes; tours fouettes.

#### Раздел 3 Современный бальный танец.

Теория: основные шаги ча- ча, повороты; виски + chaines); основной ход, боковой ход, повороты самба, ботафуга, корта- джака; основной ход румбы, вперед – назад; повороты вправо- влево; алемани, веер, кручение, спираль.

Практика

Овладение техникой шагов:

латиноамериканский стиль (ступни, колени, тазобедренный пояс);

Овладение техникой европейских танцев:

основные шаги медленный вальс (pas glissade, balances); быстрый вальс (поворот вальса + tours chaines); шаг баланс типа фокстрот, тройной ход, тон поворот, бегущие шаги, правый поворот).

#### Раздел 4 Современный ритмический танец:

Практика: основной ход стиль хип- хоп, свинг, джаз, дэнс- холл; комбинации партерной аэробики; прыжковые комбинации.

#### Раздел 5 Танцевальный mix

Практика: стиль Latino, Russian Folk

#### Раздел 6 Постановочная работа

Работа по проведению композиционно – порядковых перестроений в различные фигуры танцев: дуга, «галка», две диагонали (параллелограмм). осуществление переходов из фигуры в фигуру танцевальным шагом (самба ход). сложные переходы (прочёс, каре). переходы путем вращений. рисунок танца.

#### Раздел 7 Репетиционная работа

Создание сложных фигур танца: трапеция, ромб, угол; сложные переходы из фигуры в фигуру (путем tours chainees, tours простые, double chainees, tours chainees + шаги, tours chainees + движения рук); создание рисунка танца; целостность комбинации; художественное исполнение; импровизация под музыку; самодеятельность (сочинение собственных композиций).

#### Раздел 8 Коллективная работа:

совместная работа детей и родителей по организации праздников и конкурсов; видео просмотры, обсуждение результатов группы ансамбля; самостоятельная работа детей по дизайну костюма для новой танцевальной композиции.

#### 4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год.

Практика: Презентация студии . Информирование о задачах и результатах обучения.

Раздел 2 Классический танец

Теория: battement fondu + releve; battement releve lent; battement soutenu + releve; battement developpe (sur le cour de pied, у колена);

rond de jambe par terre (rond de jambe en l'air); grand rond de jambe lisse; grand temps releve; port de bras (1,2,3,4,5,6 формы).

Практика

Усложненные упражнения: Arabesque (1- 2- 3- 4 arabesque); temps lie paterre. Allegro – прыжковая техника:

Petit pas assemble; Ballones changements de pied + echappe; Tours en l'air.

Усложненные вращения:

tours fouettes + attitude; double pirouettes (в позу ecartee, coilee); pour batteries.

Раздел 3 современный балльный танец.

Практика

Отработка техники исполнения : латиноамериканский стиль (ступни, колени, тазобедренный пояс); основные шаги ча- ча, повороты; виски + chaines); основной ход, боковой ход, повороты самба, ботафуга, корта- джика; основной ход румбы, вперед – назад; повороты вправо- влево; алемани, веер, кручение, спираль.

Овладение техникой европейских танцев: основные шаги медленный вальс (pas glissade, balances); быстрый вальс (поворот вальса + tours chaines); шаг баланс типа фокстрот, тройной ход, тон поворот, бегущие шаги, правый поворот).

Раздел 4 Современный танец:

Практика прыжковые комбинации; стиль джаз,контемп,денс- холл  
основной ход стиль Funkey; комбинации поз классики + современные движения.

Раздел 5 Танцевальный микс

Теория:малые позы (ecarte, croisee, effacee); большие позы (croisee, effacee);  
позы (attitudes croisee); малые двойные позы ( pirouettes), (croisee, effacee).

Практика :стиль Latino Russian Folk epaulemant;

Раздел 6 Постановочная работа

Теория: Трапедия,ромб,угол

Практика: сложные переходы из фигуры в фигуру (путем tours chainees, tours простые, double chainees, tours chainees + шаги, tours chainees + движения рук); создание рисунка танца;

Раздел 7 Репетиционная работа

целостность комбинации; художественное исполнение; импровизация под музыку; сочинение собственных композиций

Раздел 8 Коллективная работа:

совместная работа детей и родителей по организации праздников и конкурсов; видео просмотры, обсуждение результатов группы ансамбля; самостоятельная работа детей по дизайну костюма для новой танцевальной композиции.

## **Воспитательный компонент**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к художественно-эстетическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; 18
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их

взаимодействий , в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на мероприятиях детского центра

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности обучающихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.



## **Обеспечение**

### ***Алгоритм учебного занятия***

1. **Организационный этап:** сбор обучающихся, подготовка к занятию, объявление темы занятия.
2. **Теоретический этап:** объяснение специальных терминов по теме занятия. Описание и показ основных приемов.
3. **Практический этап:** выполнение практической работы. Педагогический контроль, оказание помощи, подведение итогов и проверка правильности выполнения работы и их последовательности.
4. **Итоговый этап:** подведение итогов занятия, рефлексия.

### **4.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (освещение, вентиляция, вода и т.п.).
2. Учебная аудитория для занятий, оборудованная станком для занятий хореографией.
3. Зеркало на одной из стен.
4. Вспомогательное помещение (раздевалка) для подготовки к занятиям.
5. Технические средства: компьютер, музыкальный центр (ноутбук).
6. Аудио-видеоматериалы: видеофильмы, аудиозаписи.
7. Инструмент: фортепиано, баян (для музыкального сопровождения).
8. Форма для занятий: купальник гимнастический, юбка, балетки, танцевальные туфли.

### **4.3 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа реализуется во взаимодействии с концертмейстером, а также необходимо сотрудничество с психологом МОУ «Гимназия №3», который участвует в обследовании и наблюдении, как группы, так и каждого ребенка в отдельности.

### **4.4 НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Инструкция по охране труда при проведении занятий.
2. Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, конкурсов и др.).
3. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
4. Установленное расписание занятий.

	Задачи	Результаты	Критерии и показатели	Методы	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
.	Обучить теоретическим основам эстрадного танца	Знание теоретических основ эстрадного танца	Уровень знания теоретических основ эстрадного танца: - <b>низкий - средний</b> - <b>высокий.</b>	Наблюдение, беседа, практические задания, творческие задания и т.д.	Практические занятия	Контрольное занятие, отчетный концерт, концерты, фестивали

	Обучить практическим умениям и навыкам исполнения эстрадного танца	Владение практическими умениями и навыками исполнения эстрадного танца	Уровень владения практическими умениями и навыками исполнения эстрадного танца: - <b>низкий</b> <b>средний</b> <b>высокий.</b>	Наблю дение, беседа, практические задания, творческие задания и т.д.	Днев ник наблюдения, практические занятия, портфолио объе динения и обуч ающихс я	Контрольное занятие, отчетный концерт, концерты, фестивали
	Развивать танцевальноритмические способности (внимание, воображение, гибкость, координация движений)	Развитие танцевальноритмических способностей (внимания, воображения, гибкости, координации движений)	Уровень развития танцевальноритмических способностей: <b>низкий</b> <b>средний</b> <b>высокий.</b>	Наблю дение, беседа, практические задания, творческие задания, показ художественно го образа	Прак тически е занятия, портфолио объе динения и обуч ающихс я	Контрольное занятие, открытое занятие, отчетный концерт, конкурсы, фестивали
	Формировать интерес к хореографичес кому искусству	Формирование интереса к хореографическ о му искусству	Уровень сформированнос ти интереса к хореографическо му искусству: - <b>низкий</b> <b>средний</b> <b>высокий.</b>	Наблю дение, беседа, практические задания	Анке тирован ие, порт фолио объе динения и	Анализ результатов анкетирования

					обуч ающихс я	
--	--	--	--	--	---------------------	--

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### *Для педагогов*

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – СПб: ЛЮКСИ, РЕС-ПЕКС, 1996 – 256с.
2. Беликова, А.Н. Давайте танцевать! Народные, бальные, сценические и спортивные танцы. Описание, рисунки, ноты [Текст] / А.Н. Беликова // Литературно-музыкальный альманах, №3-4, 2004. – М., Молодежная эстрада. – 320с.
3. Боттомер, П. Учимся танцевать: как научиться танцевать вальс, квикстеп, фокстрот, танго, самбу, джайв, меренгу, ламбаду и другие танцы – просто и с удовольствием [Текст] / П. Боттомер, пер. с англ. – М.: Эксмо-Пресс, 2002 . – 256 с.
4. Браиловская, Л. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. Браиловская. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] / А.И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] / Г.П. Гусев. – М., ВЛАДОС, 2002. – 205с.
7. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам [Текст] / Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова. – М., Центр педагогического образования, 2012. – 64с.
8. Ивановский, Н.П. Бальный танец 16-19 веков [Текст] / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208с.
9. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПКиПРО, 2010. – 123 с.
10. Колесникова, А. Бал в России XIII – начала XX веков [Текст] / А. Колесникова. – СПб., Азбука-классика, 2005. – 304 с.
11. Конева Н.Г. Педагогическое проектирование/ методические рекомендации. - Ярославль, 2004.
12. Лавриненко, Л. Арабские танцы. Самоучитель [Текст] / Л. Лавриненко. – М.: Современная школа, 2006. – 240с.
13. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски [Текст] / А. Луговская. – М., Советский композитор, 1991. – 112 с.
14. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полятков. – Р.-на-Дону, Феникс, 2004. – 80с.
15. Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации [Текст] / сост. А.Е. Наумова. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 27 с.
16. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст]: методические рекомендации. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60 с. – (Серия «Подготовка кадров для сферы

дополнительного образования детей»)

17. Савчук, О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет [Текст] / О. Савчук, Н. Бойдакова, Н. Картовых. – СПб., Ленинградское издательство, 2009. – 224с.
18. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей (выпуск 2) [Текст] / Т.И. Суворова. – СПб: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
19. Таран Ю.Н. Как разработать программу детского объединения. - Липецк, 2000.

#### ***Электронные ресурсы***

1. Интернет-портал о танцах. – Режим доступа: <http://welovedance.ru/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. –  
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. –  
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года № 41. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/)
5. Сайт «Лучшие танцы». – Режим доступа:  
<http://лучшиетанцы.рф/category/видео/хореография/>
6. Сайт «Онлайн. Видео уроки». Раздел «Танцы». – Режим доступа: <http://uroki-online.com/>
7. Сайт видео танцев. – Режим доступа: <http://5678.ru/>
8. Сайт о стилях и школах танцев. – Режим доступа: <http://www.globaldance.info/>
9. Сайт для хореографов. – Режим доступа: [www.horeograf.com/](http://www.horeograf.com/)
10. Сайт о танцевальной ритмике. – Режим доступа: <http://deti-ritmika.ru/>
11. Социальная сеть работников образования. Ритмика, танцы для детей. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika>
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

