

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №3»**  
**Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа**  
**«Образовательный комплекс № 3 им. Н.П. Гусева»**  
**Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа**  
**«Образовательный комплекс № 9»**  
**Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа**  
**«Образовательный комплекс № 24 им. А.С. Пушкина»**  
**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр дополнительного образования детей Заволжского района»**

**Итоговый продукт муниципальной инновационной площадки**  
**«Развитие межкультурной коммуникации через реализацию сетевых**  
**проектов детского общественного движения «Дипломаты будущего»»**

## **Оглавление**

Введение .....	3
Интеллектуально-творческий конкурс «Дипломатический поединок», посвящённый А.С. Грибоедову .....	5
Игра «История дипломатии России» .....	16
Музыкальный фестиваль-концерт «Музыкальный диалог», посвященный исполнению русских песен на иностранных языках .....	22
«Дипломатия. Общение. Пушкин» (игра-практикум).....	25
Сценарий мероприятий патриотической направленности по формированию межкультурной коммуникации .	42

## Введение

Развитие навыков межкультурной коммуникации важно в современном мире из-за глобализации, где люди из разных стран и культур всё чаще сталкиваются друг с другом в бизнесе, образовании, туризме и повседневной жизни. В современном мире развитие дипломатических умений у детей становится все более востребованным. Основные проблемы, которые требуют воспитания таких качеств, включают в себя умение находить общий язык с разными людьми, уважать чужие мнения и решать конфликты мирным путем. Часто дети сталкиваются с трудностями в общении, непониманием и конфликтами в школе и в обществе. Недостаток навыков дипломатии может привести к ухудшению межличностных отношений и препятствовать развитию толерантности. Поэтому важно с раннего возраста формировать у детей умение слушать, проявлять уважение и находить компромиссы, что поможет им стать успешными и гармонично развивающимися личностями. Воспитание у детей таких качеств способствует их успешной социализации, развитию коммуникативных навыков и способности решать конфликты мирным путем.

Наиболее актуальными становятся такие формы работы, как

- международное сотрудничество, регионоведение,
- диалог культур и языков мира,
- разностороннее изучение иностранных языков и билингвальное образование,
- преподавание истории дипломатии в России и в мире;
- знакомство с искусством дипломатии и профессией дипломата, дипломатическим протоколом, техникой ведения переговоров, нюансами профессии.

В.В.Путин назвал воспитание ключевым вопросом современной образовательной системы. Развитие межкультурной коммуникации позволяет решать большой спектр как воспитательных, так и образовательных задач. Воспитание у детей уважения, терпимости и умения находить компромиссы — залог их успешного и гармоничного развития в будущем.

Национальными целями развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года (Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309, п. 3) определено достижение национальной цели «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности», включая:

- 1) увеличение к 2030 году доли молодых людей, участвующих в проектах и программах, направленных на профессиональное, личностное развитие и патриотическое воспитание, не менее чем до 75%;
- 2) увеличение к 2030 году доли молодых людей, вовлечённых в добровольческую и общественную деятельность, не менее чем до 45%;
- 3) обеспечение к 2030 году функционирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи, основанной на принципах ответственности, справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию 100% обучающихся.

Итоговый продукт муниципальной инновационной площадки «Развитие межкультурной коммуникации через реализацию сетевых проектов детского общественного движения «Дипломаты Будущего»» обеспечивает вклад в достижение этих показателей.

В течение 2025-2026 учебного года была организована деятельность нового городского общественного движения школьников «Дипломаты будущего» и разработке комплекса нормативно-методических материалов по развитию у учащихся навыков межкультурной коммуникации.

Методические разработки представлены педагогическими коллективами муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия №3», муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы «Образовательный комплекс № 3 им. Н.П. Гусева», муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы

«Образовательный комплекс № 9», муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы «Образовательный комплекс № 24 им. А.С. Пушкина», муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей Заволжского района».

# Интеллектуально-творческий конкурс «Дипломатический поединок», посвящённый А.С. Грибоедову

## 1. Пояснительная записка

### Актуальность

Конкурс интегрирует литературу, историю, обществознание, иностранные языки и основы дипломатии. Формат «поединка» развивает навыки публичной аргументации, уважения к чужой культуре и глубокого осмысления классического наследия.

### Цель

Создание условий для развития интеллектуальных, творческих и коммуникативных компетенций обучающихся через обращение к личности и творчеству А.С. Грибоедова.

### Задачи

- **Образовательные:** углубить знания о биографии Грибоедова, его дипломатической деятельности и комедии «Горе от ума».
- **Развивающие:** формировать навыки работы с цитатами, логического мышления, ораторского искусства.
- **Воспитательные:** воспитывать культуру диалога, уважение к мнению других, интерес к истории и географии.

### Возраст участников

8–11 классы (14–17 лет).

### Форма проведения

Командный конкурс.

### Время

2–2,5 часа (с учётом жеребьёвки, работы жюри и награждения).

## 2. Планируемые результаты

### Личностные:

- осознание ценности аргументации;
- уважение к дипломатическому этикету.

### Метапредметные:

- умение работать в команде;
- навык интерпретации афористичного текста;
- способность удерживать логику рассуждения.

### Предметные:

- знание ключевых фактов биографии Грибоедова;
- понимание смыслов ключевых цитат из «Горя от ума».

## 3. Материально-техническое обеспечение

	Что нужно	Количество
	Портрет А.С. Грибоедова	1
	Экран + проектор / панель	1
	Компьютер с презентацией (контурные карты стран)	1
	Фанфары (фонограммы)	2–3 трека

	Что нужно	Количество
	Коробочка с номерами команд (жеребьёвка)	1
	Таблички на столы жюри	по числу членов жюри
	Бланки для жюри (критерии)	10 экз.
	Кабинеты для туров II и III	3 аудитории

#### **4. Ход мероприятия (технологическая карта)**

##### **Этап 1. Организационный (5–7 минут)**

- Фанфары.
- Ведущие приветствуют участников, объявляют тему, посвящение Грибоедову.
- Слово директора.

##### **Этап 2. Представление жюри (3–4 минуты)**

Поимённое объявление членов жюри.

##### **Этап 3. Жеребьёвка (3–5 минут)**

Капитаны вытягивают номер выступления.

##### **Этап 4. ТУР I – «Визитка страны» (по 3–4 минуты на команду)**

Каждая команда представляет одну из стран (география, символы, культура, особенности).

*Критерии оценки:*

- раскрытие символики и ценностей;
- артистизм и ораторское мастерство;
- дипломатичность в подаче.

##### **Этап 5. ТУР II – Интеллектуальный квиз (15–20 минут)**

Проводится параллельно с туром III (по одному представителю от команды).

Вопросы о биографии Грибоедова, эпохе, географии его службы (Персия, Кавказ (Приложение 1)).

##### **Этап 6. ТУР III – «Комментарий цитаты» (подготовка – 7 мин, выступление – по 5 мин)**

Команды получают цитату Грибоедова из Горя от ума (Приложение 2).

Задача: раскрыть смысл, связать с дипломатией или современностью.

*Оценивается:* глубина, образность, аргументация, культура речи.

##### **Этап 7. Викторина «Узнай страну по силуэту» (7–10 минут)**

На экране 16 контуров. Команды отвечают вслух; ведущие фиксируют активность.

*Методический приём:* географическая память + визуальный интеллект.

##### **Этап 8. Работа жюри и финальная церемония (15–20 минут)**

- Жюри удаляется на совещание.
- Ведущие подводят промежуточные итоги, произносят финальные слова.
- Награждение победителей (дипломы, грамоты).

#### **5. Список использованных источников**

##### *Художественные и документальные источники*

1. Грибоедов А.С. Горю от ума. — Любое академическое издание (например: М.: Наука, 1999. — (Литературные памятники)).
2. Грибоедов А.С. Сочинения. В 2 т. / Под общ. ред. М.П. Еремина. — М.: Правда, 1971.
3. Туркманчайский мирный договор (1828) // Под стягом России: Сборник архивных документов. — М.: Русская книга, 1992.

##### *Исследования о жизни, дипломатии и творчестве*

4. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». — М.: Наука, 1971.

5. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — Л.: Просвещение, 1983.
6. Тынянов Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара. — М.: Художественная литература, 1966 (художественная биография, но насыщенная историческими фактами).
7. Шостакович С.В. Дипломатическая деятельность А.С. Грибоедова // Вопросы истории. — 1956. — № 8. — С. 98–112.
8. Алексеев В.Н. Грибоедов и дипломатия его времени // Россия и Восток: история и современность. — СПб.: Нестор, 2015. — С. 45–59.

#### **Методические и педагогические материалы**

9. Щербакова О.И. Интеллектуальные игры в школе: методика организации и проведения. — М.: Чистые пруды, 2008. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября»).
10. Бельская Л.Л. Литературные конкурсы и викторины: 5–11 классы. — М.: Вако, 2019. — 240 с.
11. ФГОС основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изм.) — раздел «Внеурочная деятельность».

#### **Интернет-ресурсы**

12. Грибоедов А.С. Полное собрание сочинений. Электронная версия // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). — Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 14.05.2026).
13. Материалы о дипломатической миссии Грибоедова // Сайт МИД России. — Режим доступа: <https://www.mid.ru> (раздел «История дипломатии»).

## **6. Приложения (дидактические материалы)**

### **Приложение 1. Вопросы для квиза**

#### **Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.**

#### **Команда \_\_\_\_\_**

#### **1. В каком году родился Александр Сергеевич Грибоедов?**

- а) 1795
- б) 1790
- в) 1796

#### **2. Где родился Грибоедов?**

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Смоленск

#### **3. Какое учебное заведение окончил Грибоедов?**

- а) Царскосельский лицей
- б) Московский университет
- в) Петербургская академия наук

#### **4. Какой факультет он окончил в университете?**

- а) Словесный
- б) Медицинский
- в) Философский

#### **5. На какой дипломатической службе состоял Грибоедов?**

- а) В Министерстве финансов
- б) В Коллегии иностранных дел Российской империи
- в) В Военном министерстве

#### **6. Как назывался самый известный труд Грибоедова?**

- а) «Горе от ума»
- б) «Недоросль»
- в) «Бедная Лиза»

**7. Какую профессию имел Грибоедов, кроме писателя?**

- а) Дипломат
- б) Врач
- в) Архитектор

**8. К какому литературному направлению принадлежит творчество Грибоедова?**

- а) Классицизм
- б) Реализм
- в) Просветительский классицизм, переход к реализму

**9. В какой стране погиб Грибоедов?**

- а) Турция
- б) Иран
- в) Армения

**10. В каком году погиб Грибоедов?**

- а) 1829
- б) 1825
- в) 1832

**11. При каких обстоятельствах он погиб?**

- а) Был убит во время нападения на русское посольство в Тегеране
- б) Умер от болезни
- в) Погиб на дуэли

**12. На ком он был женат?**

- а) Нине Чавчавадзе
- б) Наталье Гончаровой
- в) Варваре Лопухиной

**13. В каком городе похоронен Грибоедов?**

- а) Москва
- б) Тифлис (Тбилиси)
- в) Санкт-Петербург

**14. На его могильной плите высечена надпись:**

- а) «Прах поэта»
- б) «Великому дипломату Всея Руси»
- в) «Ум и дела твои бессмертны, но сердце твоё молчит»

**15. Какое значение имеет творчество Грибоедова для русской культуры?**

- а) Переход к реализму и формирование новой драмы
- б) Возврат к классицизму
- в) Начало сентиментализма

**16. В каком году Грибоедов был назначен секретарём русской миссии в Персии?**

- а) 1815
- б) 1818
- в) 1820

**17. Какой мирный договор между Россией и Персией был заключён при участии Грибоедова?**

- а) Гюлистанский
- б) Туркманчайский
- в) Андрианопольский

**18. С какими странами была связана его дипломатическая карьера?**

- а) Персией и Турцией
- б) Англией и Францией
- в) Испанией и Грецией

**19. Каковы были обязанности Грибоедова как секретаря миссии?**

- а) Ведение переписки и участие в переговорах
- б) Военные командировки
- в) Перевод технических документов

**20. Почему должность посла в Персии считалась опасной?**

- а) Из-за эпидемий
- б) Из-за политической нестабильности и антирусских настроений
- в) Из-за удалённости от столицы

**21. Какая статья договора вызвала наибольшее недовольство в Персии?**

- а) Статья 10 — о контрибуции
- б) Статья 15 — о возвращении армян в Россию
- в) Статья 5 — о границах

**22. Как «Горе от ума» могло повлиять на карьеру Грибоедова?**

- а) Усилило его авторитет
- б) Создало ему врагов среди знати
- в) Помешало службе из-за плагиата

**23. Какие качества помогали Грибоедову в дипломатии?**

- а) Хитрость и скрытность
- б) Образованность, знание языков, хладнокровие
- в) Замкнутость

**24. Каковы были главные итоги Туркманчайского договора для России?**

- а) Потеря Кавказа
- б) Закрепление Восточной Армении и получение прав на Каспий
- в) Союз с Персией против Турции

**25. Как Персия отреагировала на гибель Грибоедова?**

- а) Объявила войну
- б) Прислала извинения и алмаз «Шах» в дар России
- в) Проигнорировала происшествие

**26. В чём проявился талант Грибоедова на переговорах о договоре?**

- а) В составлении текста договора и выгодных формулировках
- б) В организации банкета
- в) В дипломатических играх

**27. Какие регионы вошли в состав России благодаря договору?**

- а) Армения и Нахичевань
- б) Грузия и Азербайджан
- в) Дагестан и Чечня

**28. Почему переселение армян вызвало гнев в Тегеране?**

- а) Это ослабило Персию экономически
- б) Армяне захватили земли
- в) Россия нарушила границы

**29. Как называли Грибоедова за его вклад в договор?**

- а) «Главный сподвижник Паскевича»
- б) «Персидский купец»
- в) «Посланник мира»

### 30. В чём историческое значение дипломатической деятельности Грибоедова?

а) Укрепление позиций России на Кавказе и Ближнем Востоке

б) Ослабление России

в) Распад союзов

#### Ключи

№ вопроса	Правильный ответ
1	а) 1795
2	а) Москва
3	б) Московский университет
4	в) Философский
5	б) В Коллегии иностранных дел
6	а) «Горе от ума»
7	а) Дипломат
8	в) Просветительский классицизм, переход к реализму
9	б) Иран (Персия)
10	а) 1829
11	а) Был убит во время нападения на русское посольство в Тегеране
12	а) Нине Чавчавадзе
13	б) Тифлис (Тбилиси)
14	в) «Ум и дела твои бессмертны, но сердце твоё молчит»
15	а) Переход к реализму и формирование новой драмы
16	б) 1818
17	б) Туркманчайский
18	а) Персией и Турцией
19	а) Ведение переписки и участие в переговорах
20	б) Из-за политической нестабильности и антирусских настроений
21	б) Статья 15 — о возвращении армян в Россию
22	б) Создало ему врагов среди знати
23	б) Образованность, знание языков, хладнокровие

№ вопроса	Правильный ответ
24	б) Закрепление Восточной Армении и получение прав на Каспий
25	б) Прислала извинения и алмаз «Шах» в дар России
26	а) В составлении текста договора и выгодных формулировках
27	а) Армения и Нахичевань
28	а) Это ослабило Персию экономически
29	а) «Главный сподвижник Паскевича» (принимается также «автор договора»)
30	а) Укрепление позиций России на Кавказе и Ближнем Востоке

### Приложение 2. Фразы для поединка

Команда	Цитата Грибоедова	Источник / контекст
Команда	«Ах! Злые языки страшнее пистолета.»	О силе слухов, общественного мнения.
Команда	«Служить бы рад — прислуживаться тошно.»	Про честь, принципы и нравственный выбор.
Команда	«Счастливые часов не наблюдают.»	О вдохновении, увлечённости и радости момента.
Команда	«Горе от ума»	О том, что ум и культура не зависят от денег.
Команда	«Где ж лучше? Где нас нет»	О различии между статусом и реальной ценностью человека.
Команда	«Не надобно иного образца, когда в глазах пример отца.»	О воспитании личным примером.
Команда	«О! если б кто в людей проник: что хуже в них? Душа или язык?»	О внутреннем равновесии и доброте.
Команда	«Дома новы, но предрассудки стары»	О красоте коротких, но важных моментов жизни.
Команда	«Ученье – вот чума. Ученость – вот причины»	О социальной ответственности и выборе позиции.

### Приложение 3. Бланки жюри

#### Лист оценки выступления команд. Тур 1. Визитки государств. Команда \_\_\_\_\_

	Критерий	Баллы	Комментарий
	<b>Содержание</b>		
	Местоположение и государственные данные (форма правления, символы, валюта, язык)	— /10	
	Эрудированность и знание темы (интересные факты,	—	

	Критерий	Баллы	Комментарий
	международные и культурные детали)	_/10	
	Полнота и точность ответа, соблюдение времени (до 5 мин)	_/10	
<b>Ораторские навыки</b>			
	Публичная подача и уверенность (голос, дикция, самообладание)	_/10	
	Коммуникативность и творческий подход (взаимодействие с аудиторией, креативная подача)	_/10	
	Владение иностранным языком	_/10	

Итого: \_\_\_\_\_/60

Бланк ответов. Тур 2 - Интеллектуальный

Команда \_\_\_\_\_

№вопроса											0	1	2	3	4	5
	Ответ команды															
Балл за верный ответ																
№вопроса	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
Ответ команды																
Балл за верный ответ																

Итого \_\_\_\_\_ баллов

Лист оценки выступления. Тур 3. Комментирование цитаты. Команда \_\_\_\_\_

	Критерий	Баллы	Комментарий
<b>Содержание</b>			
1	Предложены реальные пути решения проблемы, отражённой в цитате	_/10	
2	Использование литературных и исторических источников для подтверждения мыслей	_/10	
3	Аргументация собственной позиции — логично и убедительно	_/10	
4	Соблюдение регламента (до 5 минут)	_/5	
<b>Ораторские навыки</b>			

	Критерий	Ба ллы	Коммента ий
5	Коммуникативные качества (взаимодействие с аудиторией, ответы на вопросы)	— /10	
6	Выразительность и уверенность (дикция, голос, эмоциональная подача, самообладание)	— /10	

**ИТОГО:** \_\_\_ /55

#### Приложение 4. Список стран для визитки

*Команды выбрали из 4 стран → фактически представили одну.*

1. Казахстан, Беларусь, Киргизия, Армения
2. Египет, ЮАР, Уганда, Эфиопия
3. ОАЭ, Саудовская Аравия, Турция, Алжир
4. Индия, Индонезия, Китай, Вьетнам

#### Приложение 5. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА «ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК»

**Зал оформлен портретом А.С. Грибоедова, на экране — заставка конкурса.**

*(Музыка Грибоедова)*

##### Ведущий 1

*Вальс ми минор... Разве вы не ощутили, как он тихо закружил наши мысли? Как будто сама эпоха заглянула в этот зал — лёгкая, изысканная, чуть игривая..."*

##### Ведущий 2:

*Дорогие друзья, коллеги, уважаемые гости! Сегодня мы приглашаем вас в путешествие по миру Грибоедова — миру, где слова остры, как шпаги, а чувства тонки, как струны этого вальса. Здесь каждый вопрос — возможность открыть что-то новое, а каждая шутка — отражение духа салонов начала XIX века."*

##### Ведущий 1:

*Итак, друзья, пусть музыка, которая только что звучала, станет нашим путеводителем в интеллектуальной игре. Пусть она задаст тон: легкий, изысканный и немного дерзкий — как сам Грибоедов."*

##### Ведущий 1 (вдохновенно):

*Мы рады приветствовать вас на нашем творческом, интеллектуальном и дипломатическом событии — конкурсе «Дипломатический поединок», посвящённом выдающемуся человеку, сочетавшему в себе талант писателя, государственного деятеля и дипломата — **Александрю Сергеевичу Грибоедову.***

##### Ведущий 2:

*Это имя знакомо каждому из нас. Но Грибоедов — не только автор «Горя от ума». Это человек высокой чести, остроумия, глубины мысли, служивший России в сложнейшее время международных отношений. Его судьба — это путь поиска, служения, убеждённости и смелости мыслить открыто.*

**Ведущий 1** Для приветственного слова на сцену приглашается Директор Образовательного комплекса №...

*(Директор выходит под фанфары.)*

**Директор: речь**

**Ведущий 1:**

Сегодня за звание победителя будут бороться команды школ .....

**Ведущий 2:**

Наш «*дипломатический поединок*» состоит из **трёх туров**: (слайд 2)

**Ведущий 1:**

Прежде чем мы начнём, позвольте представить тех, кто будет внимательно оценивать мастерство участников, глубину мысли, культуру речи и дипломатический такт.

**Ведущий 2:**

Сегодня в составе нашего уважаемого жюри — люди, прекрасно понимающие силу слова, значение аргумента и красоту мысли. Это — наши эксперты, наставники и судьи конкурса «*Дипломатический поединок*»:

**Ведущий 1:**

**Председатель жюри:**

**Ведущий 2:**

**Члены жюри:**

**Ведущий 1:**

Мы благодарим вас за то, что вы сегодня с нами. Ваш профессиональный взгляд придаёт нашему конкурсу настоящий вес и значимость. Пусть оценки будут справедливыми, а слова — доброжелательными и мудрыми.

**Ведущий 2:**

Чтобы определить порядок выступлений, проведём честную жеребьёвку.

*(Коробочка с номерами. Каждая команда вытягивает свой.)*

**Ведущий 1:**

Итак, порядок выступлений определён. Мы начинаем! (*фанафары*)

**Ведущий 2:**

**ТУР I — «ВИЗИТКА СТРАНЫ» (слайд 3)**

Каждая школа получила на выбор 4 страны, командам школ необходимо представить выбранную страну, рассказав о её географическом положении, государственных символах, особенностях. И мы начинаем с номера 1 – это школа №...

*(Выступление команд.)*

**Ведущий 1:**

Браво всем! У каждой страны — свой голос, свой стиль, своё настроение.

Перейдём дальше.

**Ведущий 2:**

**ТУР II — ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КВИЗ (слайд 4)**

А теперь — проверка знаний. Мы вспомним факты биографии Грибоедова, страницы его службы, его характер, эпоху и знаменитые строки.

**Ведущий 1:**

Участников интеллектуального тура от каждой команды просим пройти с нашим помощником в кабинет №80. (Жемчугова)

**Ведущий 1:**

**ТУР III — «КОММЕНТАРИЙ ЦИТАТЫ» (слайд 5)**

Грибоедов умел говорить так, что каждое слово — точно и глубоко. Сегодня команды попробуют раскрыть смысл его мыслей.

**Ведущий 1:** Для подготовки к комментированию цитат А.С. Грибоедова прошу пройти участников команд..... Вас ожидают наши помощники.

**Ведущий 2:** Команды ..... проходят в кабинет .....

*(Подготовка и комментарии цитат из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума»)*

**Ведущий 2:** Благодарим всех ораторов. Это было очень достойно)

**Ведущий 1:** Мы хотели бы с Вами немного поиграть! Мы посмотрим, насколько внимательно готовились к конкурсу и сможете ли вы узнать страны не по флагу, не по названию, а по их очертаниям — по силуэту! На экране будет появляться контур страны. Ваша задача — назвать её вслух.

**Ведущий 2:**

Географическая память — удивительная вещь. Страны отличаются не только языком, культурой и традициями, но и тем, как они выглядят на карте. Иногда силуэт страны становится её символом — как Италия в форме сапога, или Чили — узкой лентой вдоль океана. Ну что, проверим наш «географический глаз»? Поехали!

1)Китай, 2)Беларусь, 3) Саудовская Аравия 4)Египет 5)Индонезия 6)Уганда 7)ОАЭ  
8)Вьетнам 9)Индия 10)Казахстан 11)Армения 12)ЮАР 13) Турция 14)Алжир 15)Эфиопия  
16)Киргизия

**Ведущий 2**

*А теперь жюри удаляется для подведения итогов, а мы приглашаем на сцену ученицу .... с песней.*

**Ведущий 1:**

Вот и подошло время подвести итоги. Сегодня мы увидели, что **слово может быть острым, как мысль, и мягким, как дипломатический жест.** (слова могут быть острыми, как шпаги, и лёгкими, как вальс.) Каждая команда проявила себя — в знании, рассуждении, творчестве, умении слушать и быть услышанной.

**Ведущий 2:**

Конкурс — это не только соперничество. Это встреча людей, идей, взглядов и характеров. И сегодня победила не одна команда — сегодня победила **культура диалога**, уважение к мнению другого и стремление мыслить глубоко.

**Ведущий 1:**

Но всё же конкурс есть конкурс. И сейчас наше уважаемое жюри объявит результаты «**Дипломатического поединка**». Мы приглашаем на сцену наше жюри.

*(Жюри объявляет победителей.)*

**Ведущий 2:**

Мы поздравляем победителей!

И благодарим **всех участников** за смелость слова, искренность мысли и блеск интеллекта.

Пусть каждый из вас унесёт с собой не только диплом или грамоту, но и уверенность, **что ваш голос важен**, ваша позиция значима, а ваше слово способно влиять.

**Ведущий 1:**

Спасибо всем за участие! До новых встреч — и пусть в каждом из нас живёт дипломат, который ищет не конфликт, а мудрое решение.

**Ведущий 2:**

И пусть в конце нашего конкурса прозвучат слова Александра Сергеевича Грибоедова, которые остаются актуальными и сегодня: «**Кто счастлив сам — другим зла не желает.**» Пусть каждый из нас найдёт своё счастье — в знании, дружбе, творчестве и согласии друг с другом.

## Игра «История дипломатии России»

Игра «Умники и умницы» на тему «История дипломатии России» проводится с целью обобщения знаний учащихся об истории российской дипломатии, воспитания чувства патриотизма, гордости за прошлое России.

**Дата и время проведения: 18.03.2026 года в 15.00**

**Место проведения:** Центр образования – школа № 80 с углубленным изучением английского языка, ул. Елены Колесовой, дом 38.

**Участники игры:** учащиеся 9 – 10 классов образовательных учреждений: Центр образования – школа № 80 с углубленным изучением английского языка, Центр образования - школа № 42 с углубленным изучением французского языка, Центр образования - школа № 43 с углубленным изучением немецкого языка, МОУ «Гимназия № 3».

Количество участников от каждого образовательного учреждения – 5 человек.

### Ход Игры

Участники игры рассаживаются в зале.

1. Вступительное слово ведущего.
2. Жеребьевка. Приглашаем по одному представителю команды, чтобы определить порядок представления домашнего задания.
3. Команды представляют домашнее задание.

Три интересных факта из дипломатических отношений между

Россией и Республикой Беларусь - Центр образования - школа № 42 с углубленным изучением французского языка

Россией и Индией - МОУ «Гимназия № 3».

Россией и Китаем - Центр образования – школа № 80 с углубленным изучением английского языка

Россией и Ираном - Центр образования - школа № 43 с углубленным изучением немецкого языка,

Жюри оценивает выступление по 5-ти балльной системе.

Критерии оценивания:

- Знание фактов, событий.
- Корректное использование фактических данных (без фактологических ошибок).
- Умение оценить роль фактов, событий на развитие государства, оценить степень их влияния.
- Связанное и последовательное изложение материала (не в виде отдельных отрывочных предложений, обыденных представлений и рассуждений общего характера).

**Слово жюри – подведение итогов 1 тура.**

**Участники, получившие наибольшее количество баллов за выступление, получают медаль.**

4. Тур 2. Блиц-опрос.

Участникам предлагаются вопросы. Вопросы зачитывает ведущий.

Необходимо дать ответ сразу. Отвечает тот, кто первый поднял руку.

За правильный ответ вручается медаль.

Задача жюри: увидеть и указать на участника, который первым поднял руку. Жюри оценивает правильность ответа и объявляет о вручении медали.

**Итог. По количеству медалей определяются три участника финального этапа Игры – игры на дорожках.**

Вопросы для блиц-опроса

Вопрос	Ответ
--------	-------

1. Когда в России отмечают День дипломатического работника?	10 февраля
2. Когда был учрежден праздник?	30 октября 2002 года в связи с 200-летием МИД России
3. На основании какого документа учрежден День дипломатического работника?	Учрежден Указом Президента России
4. Почему дата праздника именно 10 февраля?	Именно в этот день, 10 февраля 1549 года, Иваном IV Грозным был создан Посольский приказ, на основании которого дипломатия получила особый статус
5. С какого договора, заключенного в Древней Руси, началась история дипломатии?	Первый Договор «О мире и любви» с Византийской империей 860 года, в результате которого Русь впервые получила международное признание
6. <u>Федеральный орган исполнительной власти</u> , осуществляющий функции по выработке и реализации <u>государственной политики</u> и <u>нормативно-правовому регулированию</u> в сфере <u>внешней политики</u> , международных отношений, <u>международного сотрудничества</u> и развития <u>Российской Федерации</u>	Министерство иностранных дел Российской Федерации (МИД России)
7. Кому подведомственно Министерство иностранных дел?	Президенту Российской Федерации по вопросам, закреплённым за ним Конституцией, либо в соответствии с законодательными актами Российской Федерации
8. Назовите, кто возглавляет Министерство иностранных дел?	Сергей Викторович Лавров
9. Назовите дату назначения Сергея Лаврова на должность Министра иностранных дел	9 марта 2004 года
10. От какого слова происходит слово «дипломат»?	от древне-греческого «сложенный вдвое» (письменный документ)»
11. С каким количеством государств <b>Российская Федерация имеет дипломатические отношения</b> (по состоянию на 8 июля 2025 года)	<b>со 191 государством</b>
12. Какое значение слова «ДИПЛОМАТ» дает словарь русского языка?	<u>должностное лицо</u> внешнеполитического ведомства государства, уполномоченное осуществлять официальные отношения с иностранными государствами или их представителями
13. Деятели русской литературы, причастные к дипломатической службе	Пушкин, Грибоедов, Тютчев
14. Что является главной целью дипломатии?	Защита интересов государства и его граждан
15. Назовите 4 основных принципа	Переговоры, коммуникация, построение

дипломатической практики.	отношений и продвижение интересов
16. Какой принцип означает, что все государства равны перед международным правом?	Принцип суверенного равенства.
17. Как называется официальное выражение неодобрения действиям другого государства?	Нота протеста (или демарш).
18. Что такое «Persona non grata»?	Нежелательное лицо; дипломат, который должен покинуть страну пребывания
19. Как называют главу дипломатического представительства высшего класса?	Посол
20. Что такое консенсус?	1. Полное единогласие при принятии решения. 2. При принятии решения учитывается большинство голосов. 3. Принятие компромиссного решения без голосования.
21. Что является официальным атрибутом дипломатического визита?	Дипломатический протокол
22. Что включает в себя дипломатический протокол?	Это совокупность общепринятых правил, традиций и условностей, которые соблюдают правительства, ведомства иностранных дел, дипломатические представительства и официальные лица в международном общении.
23. Перечислите виды дипломатических визитов	- Государственный визит - Официальный визит - Рабочий (деловой) визит - Неофициальный (частный) визит - Визит проездом - Приезд делегации или государственных деятелей на юбилейные мероприятия или по случаю знаменательного события.
24. В чем отличие Государственного визита от Официального?	Формат государственного визита — наиболее полный с точки зрения протокольного содержания мероприятий, предусматриваемых Государственным протоколом РФ. По объему церемониальных почестей государственный визит является наиболее полным. Он может осуществляться только главой зарубежного государства и только один раз за весь период непрерывного исполнения им своих

	<p>полномочий.</p> <p>Официальные визиты - это визиты делегаций, которые возглавляются премьер-министром, министром иностранных дел страны. Официальным будет также визит главы государства, если президент (монарх) посещает то или иное государство вторично.</p>
25. Что такое «Визит проездом»	<p>Визит проездом — это краткое пребывание иностранных представителей, следующих транзитом через территорию страны.</p>

## 5. Финал.

### Вопросы на тему «История дипломатии России. (1800–1930г.г.)»

Участникам предоставляются на выбор три дорожки:

- зелёная дорожка, которая состоит из четырех этапов, и на ней дважды можно давать неправильный ответ;
- жёлтая дорожка, которая состоит из трех этапов, но неправильных ответов может быть не более одного;
- красная дорожка, которая состоит из двух этапов, но ошибаться нельзя.

Первый, кто прошел все этапы своей дорожки, становится победителем Игры.

Игрок, превысивший предел допустимых ошибок, возвращается в зал.

В игре участвуют зрители, которые имеют право ответить на вопрос, если игроки на зеленой и желтой дорожках не знают ответ на вопрос. За правильный ответ получают медаль.

По окончании Игры подсчитывается количество медалей у зрителей. Участники, имеющие наибольшее количество медалей (призовых очков), награждаются.

### Вопросы финального этапа Игры «История российской дипломатии» (1800–1930)

Красная дорожка (2 вопроса, ошибок нет)

Вопрос 1.

После поражения в Крымской войне Россия подписала Парижский мирный договор (1856), который запрещал ей держать флот на Чёрном море. Какой дипломатический манёвр позволил России отменить это условие — не начиная войны?

**\*Ответ для ведущего:\*** Россия дождалась поражения Франции во Франко-прусской войне 1870–71 гг. Канцлер Горчаков разослал циркулярную ноту державам, объявив, что Россия не считает себя связанной ограничительными статьями договора. На Лондонской конференции 1871 года державы были вынуждены это признать.

Вопрос 2.

В 1904 году Россия вступила в войну с Японией. Мирный договор был подписан при посредничестве третьей страны — и её президент получил Нобелевскую премию мира за роль посредника. Что это за страна, где был подписан договор и что Россия потеряла по его условиям?

\*Ответ для ведущего:\* Портсмутский мир 1905 года при посредничестве США (Теодор Рузвельт). Россия уступила южную часть Сахалина, аренду Порт-Артура и Ляодунского полуострова, признала Корею японской сферой влияния.

Жёлтая дорожка (3 вопроса, 1 ошибка допускается)

Вопрос 3.

В XIX веке Россия и Великобритания соперничали за влияние в Центральной Азии. Это противостояние вошло в историю под красивым названием. Как оно называлось — и чем завершилось?

\*Ответ для ведущего:\* «Большая игра» — завершилась Англо-русским соглашением 1907 года о разделе сфер влияния в Иране, Афганистане и Тибете. Это соглашение стало одним из шагов к формированию Антанты.

Вопрос 4.

В 1815 году Александр I выступил с инициативой создания союза европейских монархов, основанного не на политических интересах, а на христианских ценностях. Как назывался этот союз — и почему историки относятся к нему скептически?

\*Ответ для ведущего:\* Священный союз. Историки считают его декларативным: реальная политика велась через Четверной союз, а Священный союз использовался прежде всего для подавления революционных движений. Британия его не подписала.

Вопрос 5.

Какую работу провёл Нарком иностранных дел по выводу РСФСР из политической изоляции?

\*Ответ для ведущего:\* Георгий Чичерин заключил договоры с приграничными государствами (Эстония, Латвия, Литва, Финляндия, Польша), участвовал в Генуэзской конференции 1922 г., подписал Рапалльский договор с Германией, добился дипломатического признания СССР рядом европейских держав в 1924 г.

Зелёная дорожка (4 вопроса, 2 ошибки допускаются)

Вопрос 6.

Как называлась политика России на Балканах в XIX веке, направленная на поддержку православных и славянских народов под властью Османской империи? Назови термин и приведи пример конкретного события.

\*Ответ для ведущего:\* Панславизм. Пример: Русско-турецкая война 1877–1878 гг., освобождение Болгарии, Сан-Стефанский мир. Принимается любой обоснованный пример.

Вопрос 7.

В 1918 году Советская Россия подписала мир с Германией, по которому потеряла огромные территории. Как назывался этот договор — и что с ним стало уже через несколько месяцев?

\*Ответ для ведущего:\* Брест-Литовский мирный договор (март 1918). Россия уступала Украину, Белоруссию, Прибалтику, Финляндию, часть Кавказа. В ноябре 1918 года, после поражения Германии, Советская Россия аннулировала договор.

#### Вопрос 8.

Россия в XIX веке несколько раз пыталась решить «Восточный вопрос». Какие державы были её главными противниками — и почему они не хотели усиления России на Востоке?

*\*Ответ для ведущего:\** Великобритания, Франция, Австрия. Они опасались контроля России над проливами Босфор и Дарданеллы, что открывало выход в Средиземноморье и угрожало британским торговым путям в Индию.

#### Вопрос 9.

В 1813 году был подписан Гюлистанский договор, а в 1828 году — Туркманчайский. Оба завершали войны с одним и тем же государством. Что это за государство — и что Россия приобрела по итогам этих договоров?

*\*Ответ для ведущего:\** Персия (Иран). По Гюлистанскому — большая часть Азербайджана и Дагестана. По Туркманчайскому — Эриванское и Нахичеванское ханства, исключительное право держать флот на Каспии. Переговоры по Туркманчаю вёл Грибоедов.

## **Музыкальный фестиваль-концерт «Музыкальный диалог», посвященный исполнению русских песен на иностранных языках**

Весна в школе 42 - это традиционная декада французского языка. В этом году она была посвящена дипломатии. В школе открылись выставки рисунков героев французских мультфильмов, плакатов к 130-летию Олимпийских игр современности «О, спорт, ты - мир!», а также страниц вестника о замечательных дипломатах «Россия в странах франкофонии: лица, даты, события».

Вершиной всех мероприятий стал концерт «Музыкальный диалог». В этом году со сцены звучали русские песни, переведённые на иностранные языки. Всем знакомые песни из кино и мультфильмов, лирические песни о Родине, зажигательные песни 80-х, и конечно известные во всём мире «Катюша» и «Подмосковные вечера». Праздник песни прошёл под девизом музыкальной дипломатии, ведь песня - это отражение души народа, его культурной идентичности! На концерт пришло много гостей: ребята из школ 43 и 80, вокальный ансамбль из гимназии 3, преподаватель из МГПУ Л.В. Банникова, начальник отдела международных связей мэрии Хрящева Н.В. На сцене менялись ритмы, костюмы, танцевальные номера. В зале не смолкали аплодисменты, ведь каждая песня была знакома аудитории, а значит и встречали юных артистов искренне и тепло. Мы надеемся, что ребята запомнят этот день, эти эмоции, и ещё не раз споют эти песни!

### **Положение**

#### **1. Общие положения**

Данный фестиваль-концерт состоится 26 марта 2026 г. в школе № 42.

К участию приглашаются ученики 5-11 классов образовательных организаций города Ярославля, входящих в МИП «Развитие межкультурной коммуникации через реализацию сетевых проектов детского общественного движения «Дипломаты будущего»: гимназии 3, школ 42, 43, 80.

#### **2. Цели и задачи фестиваля**

**Целями** и задачами является привлечение внимания школьников к богатому наследию советской и современной песенной культуры, переведенной на языки мира, в частности на французский, английский и немецкий (языки, изучаемые в школах-участницах).

**Задача проекта** – подготовить и представить на сцене песню российского репертуара, переведенную на иностранный язык. Песня может исполняться классом, группой или сольно. Инсценировка песни возможна, но необязательна. Костюмы желательны, но не обязательны. Песня исполняется под «минус» и сопровождается видеорядом (слайдшоу, клип).

#### **3. План проведения фестиваля**

Заявки присылаются в школу № 42 Стужиной Е.Ю. до 23:55 по Мск 16 марта 2026г.

Каждая школа может представить 1-2 номера.

В заявке необходимо указать:

- школу, возраст участников, ФИО руководителя
- русское название песни (если нет названия, то откуда эта песня: мультфильм, фильм или иное)
- длительность
- формат исполнения (соло, группа, класс и указать количество участников выступления)
- к заявке прикрепить аудио файл с минусовкой в формате MP3, а также файл с сопроводительным материалом для выступления
- файл MP3 с этой песней на русском языке

20 марта 2026 оргкомитет разошлет приглашения участникам с указанием времени и места проведения фестиваля.

#### **4. Жюри фестиваля**

Хрящева Н.В. – начальник отдела международных связей мэрии г. Ярославля.

Метелькова Т.Ю. – учитель музыки школы № 42

Санатулло М.Э. – учитель музыки и английского языка школы № 7

Аликина А.В., Лазарюк Е.В. – учителя французского, английского и немецкого языков школы № 42

Банникова Л.В. – доцент кафедры романских языков и лингводидактики ИИЯ МГПУ (г. Москва)

Студенты кафедры теории и практики перевода ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

## 5. Партнеры фестиваля

Отдел международных связей мэрии города Ярославля

Кафедра теории и практики перевода ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

### Сценарий:

Добрый день, дорогие друзья, гости, почетные гости, коллеги и ребята!

Добро пожаловать в школу 42 с углубленным изучением французского языка на фестиваль-концерт «Музыкальный диалог».

Почему же такое название «Музыкальный диалог»? Дело в том, что во всех четырех школах работают Клубы юных дипломатов, а объединяет нас Детское общественное движение «Дипломаты будущего». За год совместной работы ребята познакомились с некоторыми понятиями Дипломатии, им приоткрылись тайны профессии. Мы узнали, что такое верительная грамота и протокольный подарок. А еще мы много говорили о народной дипломатии, не той, что существует в Министерстве иностранных дел и на высшем уровне, а о той, что сближает страны и народы, той, что мы учимся, изучая иностранные языки, путешествуя, читая книги.

Наш сегодняшний концерт можно подвести под категорию Культурной дипломатии, то есть использование культуры в качестве инструмента представления национальной идентичности на международном уровне, а также в качестве инструмента посредничества при взаимодействии различных культур.

Одним из таких инструментов является песня, в которой отражается душа народа. Поэтому сегодня прозвучат русские песни, переведенные на английский, французский, немецкий и другие языки.

Прежде чем начать, позвольте представить уважаемое жюри (жюри – условно, никто не ставит баллы, не выбирает лучшего, однако в конце я попрошу высказать свое впечатление от увиденного и услышанного)

Итак, сегодня в этом зале:

**Хрящева Наталия Владимировна**, начальник отдела международных связей мэрии города Ярославля

**Банникова Любовь Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры романских языков и лингводидактики Института иностранных языков Московского городского педуниверситета

**Ященко Лидия Вячеславовна**, директор Образовательного комплекса № 3 им. Н.П. Гусева

**Метелькова Татьяна Юрьевна**, учитель музыки школы 42

**Санатулло Марат Энверович**, магистр музыка, победитель Гран-при на конкурсе композиторов ансамбля третьего тысячелетия, учитель музыки, французского и английского языков Образовательного комплекса № 3 им. Н.П. Гусева

**Лазарюк Екатерина Валерьевна**, учитель французского языка, руководитель КЮД школы 42

**Аликина Алина Владиславовна**, учитель французского языка

Мы условно разделили наш концерт на 5 тематических блоков: песни о родине, песни из мультфильмов, песни из кинофильмов, песни 80-90-х, песни, хранящие память русского народа.



## «Дипломатия. Общение. Пушкин» (игра-практикум)

Вьюшина Ирина Викторовна, учитель литературы МОУ «Гимназия №3»

«Дипломатия. Общение. Пушкин» Как связаны между собой эти слова? Как вы думаете, почему именно сказки Пушкина были выбраны нами для этого разговора? (ответы команд)

Прежде, чем начать соревноваться, предлагаем вам вспомнить содержание пушкинских сказок.

«Разминка» (не оценивается).

Сейчас на слайдах будут появляться иллюстрации к сказкам Пушкина и каждая команда, по порядку, должна будет вспомнить ситуацию, которая нарисована и охарактеризовать диалог, который происходит в это время. Кто и с кем говорит? О чем? Почему вы так решили?

### Задание 1

«Диалоги в сказках Пушкина: правила общения» (10 минут)

Каждой команде достается фрагмент одной из сказок Пушкина.

Ваша задача вспомнить содержание отрывка и устно ответить на предложенные вопросы (с опорой на текст). При подготовке ответов вам могут пригодиться знания о правилах дипломатического общения.

Каждой команде предоставляется право озвучить свои ответы, указав, какой отрывок им достался.

При необходимости члены жюри предлагают свои наводящие/уточняющие вопросы.

1. ...В третий раз закинул он невод -  
Пришёл невод с одною рыбкой,  
С не простою рыбкой - золотую.  
Как взмолился золотая рыбка!  
Голосом молвит человечьим:  
"Отпусти ты, старче, меня в море!  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь чем только пожелаешь".  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
"Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе".  
...Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка и спросила;  
"Чего тебе надобно, старче?"  
Ей с поклоном старик отвечает:  
"Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не даёт старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось".  
Отвечает золотая рыбка:  
"Не печалься, ступай себе с богом.  
Будет вам новое корыто".

...Вот пошёл он к синему морю  
(Помутилось синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
"Чего тебе надобно, старче?"  
Ей старик с поклоном отвечает:  
"Смилуйся, государыня рыбка!

### 3. Почему рыбка нарушает договор в последний раз?

Ещё пуще старуха бранится,  
Не даёт старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба".  
Отвечает золотая рыбка:  
"Не печалься, ступай себе с богом,  
Так и быть: изба вам уж будет".

Старичок отправился к морю  
(Почернело синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
"Чего тебе надобно, старче?"  
Ей с поклоном старик отвечает:  
"Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой,  
Хочет быть вольною царицей".  
Отвечает золотая рыбка:  
"Не печалься, ступай себе с богом!  
Добро! будет старуха царицей!"

Вот идёт он к синему морю,  
Видит, на море чёрная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воеют.  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
"Чего тебе надобно, старче?"  
Ей старик с поклоном отвечает:  
"Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою:  
Чтобы жить ей в окіяне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках".  
Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.  
Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.

**1. В чем смысл договора рыбки и старика?**

**2. Какие особенности поведения старика показывают знание им правил общения?**

2. Старичок к старухе воротился,  
Что ж? пред ним царские палаты,  
В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,  
Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вина;  
Заедает она пряником печатным;  
Вкруг её стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.  
Как увидел старик-испугался!  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: "Здравствуй, грозная царица!  
Ну теперь твоя душенька довольна?"  
На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика взашей затолкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила,  
А народ-то над ним насмеялся:  
"Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!"

- 1. Какие правила официального приема гостей во дворце описал Пушкин?**
- 2. Почему старика выгнали из дворца? Какие правила общения с царицей он нарушил?**
- 3. Кто такой невежа? Что значит поговорка «Не в свои сани не садись», используемая здесь Пушкиным.**

3. Вот он кричит: “Поди-ка сюда,  
Верный мой работник Балда.  
Слушай: платить обязались черти  
Мне оброк по самой моей смерти;  
Лучшего не надобно дохода,  
Да есть на них недоимки за три года.  
Как наешься ты своей полбы,  
Собери-ка с чертей оброк мне полный”.  
Балда, с попом понапрасну не споря,  
Пошёл, сел у берега моря;  
Там он стал верёвку крутить  
Да конец её в море мочить.  
Вот из моря вылез старый Бес:  
“Зачем ты, Балда, к нам залез?” -  
“Да вот верёвкой хочу море морщить  
Да вас, проклятое племя, корчить”.  
Беса старого взяла тут унылость.  
“Скажи, за что такая немилость?” -  
“Как за что? Вы не платите оброка,  
Не помните положенного срока;  
Вот ужо будет нам потеха,  
Вам, собакам, великая помеха”.-  
“Балдушка, погоди ты морщить море,  
Оброк сполна ты получишь вскоре.  
Погоди, вышлю к тебе внука”.  
Балда мыслит: “Этого провести не штука!”  
Вынырнул подосланный бесёнок,  
Замяукал он, как голодный котёнок:  
“Здравствуй, Балда мужичок;  
Какой тебе надобен оброк?  
Об оброке век мы не слыхали,  
Не было чертям такой печали.  
Ну, так и быть - возьми, да с уговору,  
С общего нашего приговору -  
Чтобы впредь не было никому горя:  
Кто скорее из нас обежит около моря,  
Тот и бери себе полный оброк,  
Между тем там приготовят мешок”.  
Засмеялся Балда лукаво:  
“Что ты это выдумал, право?  
Где тебе тягаться со мною,  
Со мною, с самим Балдою?  
Экого послали супостата!  
Подожди-ка моего меньшого брата”.  
Пошёл Балда в ближний лесок,  
Поймал двух зайков, да в мешок.  
К морю опять он приходит,

У моря бесёнка находит.  
Держит Балда за уши одного зайку:  
“Попляши-тка ты под нашу балалайку;  
Ты, бесёнок, ещё молоденок,  
Со мною тягаться слабенек;  
Это было б лишь времени трата.  
Обгони-ка сперва моего брата.  
Раз, два, три! догоняй-ка”.  
Пустились бесёнок и заяка:  
Бесёнок по берегу морскому,  
А заяка в лесок до дому.  
Вот, море кругом обежавши,  
Высунув язык, мордку поднявши,  
Прибежал бесёнок, задыхаясь,  
Весь мокрёшенек, лапкой утираясь,  
Мысля: дело с Балдою сладит.

Глядь - а Балда братца гладит,  
Приговаривая: “Братец мой любимый,  
Устал, бедняжка! отдохни, родимый”.  
Бесёнок оторопел,  
Хвостик поджал, совсем присмирел,  
На братца поглядывает боком.  
“Погоди, - говорит, - схожу за оброком”.  
Пошёл к деду, говорит: “Беда!  
Обогнал меня меньшей Балда!”  
Старый Бес стал тут думать думу.

А Балда наделал такого шуму,  
Что всё море смутилось  
И волнами так и расходилось.  
Вылез бесёнок: “Полно, мужичок,  
Вышлем тебе весь оброк -  
Только слушай. Видишь ты палку эту?  
Выбери себе любую мету.  
Кто далее палку бросит,  
Тот пускай и оброк уносит.  
Что ж? боишься вывихнуть ручки?  
Чего ты ждешь?” - “Да жду вон этой тучки;  
Зашвырну туда твою палку,  
Да и начну с вами, чертями, свалку”.  
Испугался бесёнок да к деду,  
Рассказывать про Балдову победу,  
А Балда над морем опять шумит  
Да чертям верёвкой грозит.  
Вылез опять бесёнок: “Что ты хлопочешь?  
Будет тебе оброк, коли захочешь...” -

“Нет, - говорит Балда, -  
Теперь моя черед,  
Условия сам назначу,  
Задам тебе, вражонок, задачу.  
Посмотрим, какова у тебя сила.  
Видишь, там сивая кобыла?  
Кобылу подыми-ка ты  
Да неси её полверсты;  
Снесёшь кобылу, оброк уж твой;  
Не снесёшь кобылы, ан будет он мой”.

Бедненький бес  
Под кобылу подлез,  
Понатужился,  
Поднапружился,  
Приподнял кобылу, два шага шагнул,  
На третьем упал, ножки протянул.  
А Балда ему: “Глупый ты бес,  
Куда ж ты за нами полез?  
И руками-то снести не смог,  
А я, смотри, снесу промеж ног”.

Сел Балда на кобылку верхом  
Да версту проскакал, так что пыль столбом.  
Испугался бесёнок и к деду  
Пошёл рассказывать про такую победу.  
Черти стали в кружок,  
Делать нечего - черти собрали оброк  
Да на Балду взвалили мешок.

**1. Какой способ «давления» на чертей использует Балда?**

**2. Почему диалог через посредника строиться не должен?**

**3. Какие правила честного диалога нарушают его участники?**

4. ...Чтоб концы своих владений  
Охранять от нападений,  
Должен был он содержать  
Многочисленную рать.  
Воеводы не дремали,  
Но никак не успевали:  
Ждут, бывало, с юга, глядь, —  
Ан с востока лезет рать.  
Справят здесь, — лихие гости  
Идут от моря. Со злости  
Инда плакал царь Дадон,  
Инда забывал и сон,  
Что и жизнь в такой тревоге!  
Обратился к мудрецу,  
Звездочету и скопцу —  
Шлет за ним гонца с поколоном.  
Вот мудрец перед Дадоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка.  
«Посади ты эту птицу, —  
Молвил он царю, — на спицу;  
Петушок мой золотой  
Будет верный сторож твой:  
Коль кругом все будет мирно,  
Так сидеть он будет смирно;  
Но лишь чуть со стороны  
Ожидать тебе войны,  
Иль набега силы бранной,  
Иль другой беды незванной,  
В миг тогда мой петушок  
Приподымет гребешок,  
Закричит и встрепетется,  
И в то место обернется».  
Царь скопца благодарит,  
Горы золота сулит:  
«За такое одолженье, —  
Говорит он в восхищенье, —  
Волю первую твою  
Я исполню, как мою».

... Наконец и в путь обратный  
Со своею силой ратной  
И с девицей молодой  
Царь отправился домой.  
Перед ним молва бежала.

Быль и небыль разглашала.  
Под столицей, близ ворот  
С шумом встретил их народ, —  
Все бегут за колесницей,  
За Дадоном и царицей;  
Всех приветствует Дадон...  
Вдруг в толпе увидел он:  
В сарачинской шапке белой,  
Весь, как лебедь, поседелый  
Старый друг его, скопец.  
«А, здорово, мой отец, —  
Молвил царь ему, — что скажешь?  
Подь поближе. Что прикажешь?»  
— «Царь! — отвечает мудрец, —  
Разочтемся наконец.  
Помнишь? за мою услугу  
Обещался мне, как другу,  
Волю первую мою  
Ты исполнить, как свою.  
Подари ж ты мне девицу,  
Шамаханскую царицу».  
Крайне царь был изумлен.  
«Что ты? — старцу молвил он, —  
Или бес в тебя ввернулся,  
Или ты с ума рехнулся.  
Что ты в голову забрал?  
Я, конечно, обещал,  
Но всему же есть граница.  
И зачем тебе девица?  
Полно, знаешь ли, кто я?  
Попроси ты от меня  
Хоть казну, хоть чин боярский,  
Хоть коня с конюшни царской,  
Хоть полцарства моего».  
— Не хочу я ничего!  
Подари ты мне девицу,  
Шамаханскую царицу», —  
Говорит мудрец в ответ.  
Плюнул царь: «Так лих же: нет!  
Ничего ты не получишь.  
Сам себя ты, грешник, мучишь;  
Убирайся, цел пока;  
Оттащите старика!»  
Старичок хотел заспорить,  
Но с иным накладно вздорить;

Царь схватил его жезлом  
По лбу; тот упал ничком,  
Да и дух вон. — Вся столица  
Содрогнулась, а девица —  
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!  
Не боится, знать, греха.  
Царь, хоть был встревожен сильно,  
Усмехнулся ей умильно.  
Вот — въезжает в город он...  
Вдруг раздался легкий звон,  
И в глазах у всей столицы  
Петушок спорхнул со спицы,

К колеснице полетел  
И царю на темя сел,  
Встрепенулся, клюнул в темя  
И взвился... и в то же время  
С колесницы пал Дадон —  
Охнул раз, — и умер он.

1. В чем смысл договора царя Дадона и звездочёта? Каковы его условия?
2. Какие законы дипломатического общения нарушает царь во второй раз?
3. Почему был нарушен договор?

## Задание 2.

«Учимся у Пушкина: вежливая просьба, деликатный отказ» (10 минут)

Командам предлагается внимательно изучить фрагмент сказки Пушкина и на его основе сформулировать правила создания вежливой просьбы или деликатного отказа.

На основе этих правил вам нужно будет создать свою формулировку грамотной просьбы или отказа с учетом указанной в задании ситуации.

По истечении времени каждая команда озвучивает свой вариант выполнения задания.

При необходимости члены жюри предлагают свои наводящие/уточняющие вопросы.

### Фрагмент сказки А.С. Пушкина

Братья милую девицу  
Полюбили. К ней в светлицу  
Раз, лишь только рассвело,  
Всех их семеро вошло.  
Старший молвил ей: “Девица,  
Знаешь: всем ты нам сестрица,  
Всех нас семеро, тебя  
Все мы любим, за себя  
Взять тебя мы все бы ради,  
Да нельзя, так, бога ради,  
Помири нас как-нибудь:  
Одному женою будь,  
Прочим ласковой сестрою.  
Что ж качаешь головою?  
Аль отказываешь нам?”

Аль товар не по купцам?”

“Ой, вы, молодцы честные,  
Братцы вы мои родные, -  
Им царевна говорит, -  
Коли лгу, пусть бог велит  
Не сойти живой мне с места.  
Как мне быть? ведь я невеста.  
Для меня вы все равны,  
Все удалы, все умны,  
Всех я вас люблю сердечно;  
Но другому я навечно  
Отдана. Мне всех милей  
Королевич Елисей”.

Братья молча постояли  
Да в затылке почесали.  
“Спрос не грех. Прости ты нас, -  
Старший молвил поклонясь. -  
Коли так, не заикнуса  
Уж о том”. - “Я не сержуся, -  
Тихо молвила она, -

И отказ мой не вина”.  
Женихи ей поклонились,  
Потихоньку удалились,  
И согласно все опять  
Стали жить да поживать.

### **1. Прочитайте внимательно фрагмент сказки Пушкина.**

На его основе сформулируйте

#### **Правила построения деликатной\вежливой просьбы (минимум 3 пункта).**

Пользуясь этими правилами, напишите **текст вежливой просьбы**, обращенной к учителю, о том, что именно вас надо отправить на конкурс\олимпиаду («давайте я пойду, я участвовал уже много раз»).

### **2. Прочитайте внимательно фрагмент сказки Пушкина.**

На его основе сформулируйте

#### **Правила построения деликатной\вежливой просьбы (минимум 3 пункта).**

Пользуясь этими правилами, напишите **текст вежливой просьбы**, обращенной к однокласснику о помощи с выполнением домашнего задания («не понимаю, как делать, проболел»).

### **3. Прочитайте внимательно фрагмент сказки Пушкина.**

На его основе сформулируйте.

#### **Правила построения деликатного\вежливого отказа (минимум 3 пункта).**

Пользуясь этими правилами, напишите **текст вежливого отказа** однокласснику, который пригласил вас на День рождения в компанию, которая вам не нравится («приходи в гости, познакомлю с друзьями, мы с ними любим играть в «Танки»).

### **Задание 3**

«Опыт публичного выступления» (до 10 минут)

Командам предлагается составить текст устного выступления в жанре рассуждения на одну из предложенных тем.

- «Учимся у Пушкина эффективному общению»
- «Уговор дороже денег»

Один из участников команды должен будет выступить с этим рассуждением устно. Будет оцениваться не только форма и содержание рассуждения, но и умение убедительно, эмоционально и грамотно говорить.

По истечении времени каждая команда озвучивает свой вариант выполнения задания.

При необходимости члены жюри предлагают свои наводящие/уточняющие вопросы.

Далее, члены жюри подводят итоги конкурса.

### **«Рефлексия»**

Что нового вы узнали во время игры?

Встретились ли вам в работе со сказками Пушкина что-то, на что вы раньше не обращали внимания?

Получилось ли у вас выстроить продуктивное общение внутри команды? Что помогло? Что мешало?

Чему, на ваш взгляд, вам еще предстоит учиться?

Члены жюри подводят итоги и комментируют удачу и ошибки команд.

Награждение участников, призеров и победителей.

## **Положение о проведении городского творческого конкурса «Дипломатия. Общение. Пушкин»**

### **I. Общие положения**

1. Конкурс проводится в рамках реализации регионального проекта «Детское движение «Дипломаты будущего» в Ярославской области и муниципального проекта «Школьная дипломатия: шаги к успеху» с целью воспитания у подрастающего поколения навыков продуктивного общения, нравственных принципов, патриотизма, активной жизненной позиции, а также с целью развития сотрудничества образовательных организаций города.
2. Организатор Конкурса — МОУ «Гимназия №3» (далее – Организатор)
3. Настоящее положение о Конкурсе определяет порядок и условия организации, подготовки и проведения конкурсных мероприятий, их организационно-методическое обеспечение, определение победителей Конкурса.

### **II. Цели и задачи конкурса**

Конкурс проводится с целью:

- развития навыков общения: обучение школьников основам эффективного общения, активного слушания и конструктивного диалога
- стимулирования сотрудничества: создание условий для совместной работы учащихся над проектами, которые требуют командного взаимодействия и взаимопомощи
- формирования навыка анализа источников: использование навыков смыслового чтения

Задачи:

- профессиональная ориентация обучающихся
- формирование у обучающихся базовых навыков аналитической работы в сфере международных отношений
- привитие навыков ораторского искусства, умения вести дискуссии по широкому кругу проблем международных отношений
- расширение кругозора учащихся по актуальным вопросам внешней и внутренней политики
- выработка навыков самостоятельного мышления и культуры общения, собственной позиции по вопросам дипломатического/продуктивного общения.

### **III. Участники конкурса**

1. К участию в Конкурсе допускаются команды по 6 человек 5–9 классов (далее — участники). От одной образовательной организации может принять участие в Конкурсе только одна команда. Участие в Конкурсе коллективное.
2. Участники Конкурса имеют право:
  - получать информацию об условиях и порядке проведения Конкурса;
  - обращаться в оргкомитет за разъяснением пунктов положения о Конкурсе
3. Участники Конкурса обязаны:
  - соблюдать требования настоящего положения о Конкурсе;
  - указывать точные и актуальные (достоверные) данные в заявке;

- соблюдать нормы профессиональной этики и общения.

#### IV. Структура организации и проведения Конкурса

1. Для организационно-методического обеспечения Конкурса создаются организационный комитет Конкурса и жюри.
2. Организация, координация, подготовка и проведение Конкурса возлагается на организационный комитет (далее – оргкомитет).
3. Функции оргкомитета:
  - публикация сообщений о ходе проведения Конкурса и актуальной информации о мероприятиях Конкурса
  - обеспечение свободного доступа к информации о Конкурсе, составе участников, победителей и призеров, и иными сведениями о проведении Конкурса
  - прием заявок на участие в Конкурсе
  - прием конкурсных материалов
  - консультирование по вопросам разработки конкурсных материалов
  - определение состава жюри
  - подготовка материалов для работы жюри
  - организация экспертизы конкурсных материалов, оформление документации
  - утверждение списка победителей и призеров Конкурса.

Оргкомитет располагается по адресу: г. Ярославль, ул. Саукова,5, МОУ «Гимназия №3» (телефон 24-6607).

4. Функции жюри:
  - экспертиза конкурсных материалов в соответствии с критериями
  - определение победителей и призеров Конкурса
  - ведение документации экспертной деятельности.

#### V. Порядок и условия проведения Конкурса

1. Конкурс проводится 11 декабря 2025 года — в очном формате.
2. Для участия в Конкурсе в срок до 5 декабря 2025 года участник присылает заявку по форме (приложение 1 (с. 5) в формате PDF и в формате DOCX) на электронную почту [uargimn003@yandex.ru](mailto:uargimn003@yandex.ru) (с пометкой «Дипломатия. Общение. Пушкин» СШ № )
3. Программа Конкурса включает в себя выполнение двух конкурсных испытаний:
  - **Дипломатия общения в сказках А.С.Пушкина** задания предполагают анализ предложенных фрагментов из сказок А.С. Пушкина с точки зрения эффективности общения и изображения в них протоколов дипломатического общения.  
**Часть 1** Командам выдаются задания, которое они выполняют 5 минут. Каждая команда предлагает ответ на свой вопрос (5 баллов максимум за задание). Оцениваются навыки работы с текстом (2 балла), умение его интерпретировать (2 балла) и делать выводы (1 балл).  
**Часть 2** На основе анализа фрагмента текста одной из сказок Пушкина участникам предлагается создать небольшой текст (7 минут). Оценивается соответствие заданию (2 балла), убедительность суждений (2 балла), речевое оформление (1 балл). Максимум за испытание — 10 баллов
  - **Публичное выступление** (на основе анализируемых материалов) на одну из

предложенных тем:  
«Учимся у Пушкина эффективному общению»

«Уговор дороже денег»

На подготовку выступления (максимум 2 минуты) командам дается 10 минут. Оценивается качество текста рассуждения (2 балла), уместность аргументации (1 балл), умение работать с текстом сказок (2 балла), качество устной речи (1 балл), убедительность и эмоциональность (1 балл), отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок (2 балла), свободное владение речью (1 балл). Максимум 10 баллов. Максимальный балл в Конкурсе — 20 баллов

## **VI. Подведение итогов**

1. Оценку конкурсных материалов осуществляет жюри по установленным оценочным листам. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.
2. При экспертизе конкурсных материалов обеспечивается объективность оценки представленных материалов в строгом соответствии с критериями и процедурой оценивания, конфиденциальность.
3. Жюри оценивает конкурсные материалы и по итоговой сумме баллов определяет победителей Конкурса (за первое, второе и третье место).
4. Победителем является участник, набравший наибольшее количество баллов. При равном количестве голосов, голос председательствующего на заседании жюри является решающим, председатель имеет право на рекомендацию двух претендентов на призовые места.
5. Победители Конкурса (за первое, за второе и за третье место), признанные жюри, награждаются дипломами победителя и призеров. Всем участникам Конкурса будут вручены дипломы, сертификаты участников.

*Приложение 1*

### **Состав организационного комитета городского творческого конкурса «Дипломатия. Общение. Пушкин»**

#### **Председатель оргкомитета:**

Вьюшина И. В., учитель литературы МОУ «Гимназия №3»

#### **Члены оргкомитета:**

Крупнова С. В., учитель литературы МОУ «Гимназия №3»

Савельева М. Н., учитель истории и обществознания МОУ «Гимназия №3»

*Приложение 2*

### **Состав жюри городского творческого конкурса «Дипломатия. Общение. Пушкин»**

#### **Председатель жюри:**

Анискина Н. В., кандидат филологических наук, учитель русского языка МОУ «Гимназия №3»

### Члены жюри:

Крашенинникова Н. Б., учитель истории и обществознания МОУ «Гимназия №3»

Желобякова Н. А., учитель русского языка МОУ «Гимназия №3»

Приложение 3

### Заявка на участие в конкурсе «Дипломатия. Общение. Пушкин»

Полное наименование учреждения в соответствии с Уставом	
Контактная информация организации: почтовый адрес с индексом, телефон, адрес электронной почты	
Команда (наименование), ФИО участников (полностью), класс	<hr/> <ol style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li><li>5.</li><li>6.</li></ol>
ФИО наставника/наставников команды (полностью), должность	
Контактная информация наставника команды: телефон, адрес электронной почты (личный)	







## Сценарий мероприятий патриотической направленности по формированию межкультурной коммуникации

**Составители:** координатор проекта – педагог-организатор, Долинина О.А., команда проекта – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Коржавина И.М., методист, педагог дополнительного образования Александрова И.А., методист, педагог дополнительного образования, Франк Ж.И., педагог-организатор Касторных А.А.

В рамках Муниципальной инновационной площадки «Развитие межкультурной коммуникации через реализацию сетевых проектов детского общественного движения «Дипломаты будущего» педагоги муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей Заволжского района» представляют серию мероприятий для обучающихся общеобразовательных учреждений города Ярославля.

Мероприятия нацелены на воспитание патриотически настроенной молодёжи, уважающей историю и культуру России, осознающей роль страны в современном мире и готовой к конструктивному межкультурному взаимодействию. Через интерактивные форматы участники расширят кругозор, разовьют командные навыки и проявят творческие способности.

В сборник вошли три ключевых мероприятия:

1. Фестиваль русской культуры: «Русский культурный код». Участники познакомятся с традициями, искусством, языком и духовными ценностями русского народа, изучат ключевые культурные символы и погрузятся в самобытную атмосферу национальной культуры. Творческие активности позволят школьникам не только получить знания, но и выразить собственное восприятие культурного наследия.

2. Квиз-игра «Всё о Китае». Интеллектуальное соревнование, в ходе которого школьники расширяют свои знания о Китае — одном из ключевых партнёров России на мировой арене. Вопросы охватывают историю, культуру, традиции и современные достижения этой страны, способствуя развитию интереса к международному сотрудничеству.

3. Интеллектуальная игра «Дипломатический морской бой». Командное состязание на эрудицию и стратегическое мышление. Участники проверят знания в области мировой истории, культуры и этикета, отработают навыки взаимодействия в группе, научатся распределять роли и принимать решения в условиях ограниченного времени.

Материалы мероприятий могут быть использованы различными организациями и специалистами в образовательной и воспитательной работе. Данный методический материал может быть интересен педагогам общеобразовательных школ (учителям истории, обществознания, МХК, иностранных языков, классным руководителям), дополнительного образования, кураторам и координаторам детских общественных объединений и клубов (в т.ч. клубов «Юных дипломатов»), программ гражданско-патриотического воспитания, организаторам внеклассной и внешкольной воспитательной работы, методистам, социальным педагогам и психологам.

Материалы могут быть применены в общеобразовательных школах (в рамках внеурочной деятельности, классных часов, тематических недель), в учреждениях дополнительного образования детей, в детских и молодёжных общественных организациях при организации школьных и межшкольных фестивалей, конкурсов, интеллектуальных игр,

в летних лагерях и на профильных сменах патриотической и культурологической направленности, в рамках мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию различных уровней, программ международного школьного сотрудничества и обмена, при проведении тематических дней, посвящённых культуре России и других стран, в работе клубов и кружков по страноведению, истории, дипломатии.

Рекомендации по организации:

- привлекать к проведению мероприятий старшеклассников в роли волонтеров и ведущих;
- использовать междисциплинарный подход (интеграция истории, литературы, искусства, иностранных языков);
- включать рефлексивные блоки после каждого мероприятия для осмысления полученного опыта;
- создавать совместные проекты между школами для укрепления сетевого взаимодействия;
- фиксировать результаты и достижения участников (фото, видео, грамоты) для мотивации и отчётности.

Рекомендации по адаптации материалов:

- для младших школьников: упростить вопросы квиза, добавить больше игровых и творческих элементов, сократить длительность мероприятий, включить наглядные материалы (иллюстрации, видео).
- для старшеклассников: усложнить вопросы и задания, добавить аналитические задачи (обсуждения, мини-исследования), включить дискуссии о современных международных отношениях.
- в формате онлайн: провести квиз в виде веб-викторины, организовать виртуальный фестиваль с презентациями и видеовыступлениями, адаптировать «Морской бой» в онлайн-игру или квест.
- региональной спецификой: дополнить фестиваль локальными традициями и культурными особенностями Ярославской области, включить в квиз вопросы о сотрудничестве региона с зарубежными партнёрами.
- в инклюзивном формате: предусмотреть задания разной сложности, использовать мультисенсорные материалы (аудио, тактильные элементы), обеспечить доступность площадок для участников с ОВЗ.

## **Введение**

Современное российское общество сталкивается с рядом вызовов, связанных с формированием ценностных ориентиров у подрастающего поколения. В условиях глобализации, стремительного развития цифровых технологий и активного культурного обмена возрастает потребность в воспитании молодёжи, способной не только сохранять национальную идентичность, но и эффективно взаимодействовать с представителями других культур. Особую актуальность приобретает задача формирования у школьников

патриотизма, уважения к истории и культуре России, а также готовности к конструктивному диалогу на международной арене.

В этом контексте проведение мероприятий в рамках Муниципальной инновационной площадки «Развитие межкультурной коммуникации через реализацию сетевых проектов детского общественного движения «Дипломаты будущего» становится своевременным и значимым. Педагоги МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей Заволжского района» предлагают комплекс интерактивных форматов, направленных на углубление знаний о собственной и мировой культуре, формирование активной гражданской позиции, толерантности и лидерских качеств.

Уникальность подхода заключается в интеграции гражданско-патриотического воспитания и межкультурной грамотности. Через участие в Фестивале русской культуры «Русский культурный код», квиз-игре «Всё о Китае» и интеллектуально-развлекательной игре «Дипломатический морской бой» школьники не только расширяют кругозор, но и учатся применять знания на практике: работать в команде, аргументировать свою позицию, находить точки соприкосновения между культурами.

Таким образом, реализация данных мероприятий отвечает на вызовы времени, способствуя воспитанию патриотически настроенной, эрудированной и открытой к межкультурному взаимодействию молодёжи, готовой к осознанному саморазвитию и участию в международных проектах.

## **Основная часть**

### **Сценарий мероприятия «Фестиваль русской культуры: «Русский культурный код»**

**Цель:** формирование у подрастающего поколения гражданской идентичности, глубокого уважения к истории и культуре России, а также развитие навыков межкультурной коммуникации через практическое погружение в элементы русского культурного кода.

#### **Задачи:**

- познакомить участников с ключевыми символами, традициями и ценностями русской культуры;
- расширить представления о многообразии культурных проявлений России (танец, музыка, изобразительное искусство, народная мудрость);
- способствовать развитию творческих, коммуникативных и командных навыков через интерактивные форматы работы;
- формировать у участников чувство гражданской идентичности, принадлежности к русскому народу и гордости за культурное наследие России;
- формировать устойчивый интерес к дальнейшему изучению и сохранению культурного кода России.

#### **Ожидаемые результаты:**

- участники познакомятся с ключевыми символами, традициями и ценностями русской культуры;
- у обучающихся расширятся представления о многообразии культурных проявлений России (танец, музыка, изобразительное искусство, народная мудрость);
- у подростков будут развиваться творческие, коммуникативные и командные навыки через интерактивные форматы работы;
- у участников будет формироваться чувство гражданской идентичности, принадлежности к русскому народу и гордости за культурное наследие России;

- у обучающихся будет формироваться устойчивый интерес к дальнейшему изучению и сохранению культурного кода России.

**Форма мероприятия** - интерактивный квест

**Продолжительность** - 160 минут

**Участники мероприятия**

Обучающиеся общеобразовательных учреждений города Ярославля 5-9 классов.

**Оборудование и материалы**

- аудиосистема — для музыкального сопровождения и демонстрации звучания инструментов;
- мультимедийный проектор и экран — для показа видеоматериалов и презентаций;
- ноутбук или компьютер для воспроизведения аудио и видео;
- маршрутные листы — для навигации команд по станциям;
- художественные материалы — краски, кисти, заготовки для росписи;
- традиционные русские музыкальные инструменты (балалайка, гармонь, свирель, ложки, трещотки);
- реквизит для сценок — элементы костюмов, предметы для инсценировки пословиц;
- видеочамера или смартфон — для съёмки сценок.

**Методы и приемы работы с детьми**

- интерактивные — обсуждение, мозговой штурм, работа в группах;
- игровые — элементы квеста, творческие задания, инсценировки;
- наглядные — демонстрация предметов, презентации, видеоматериалы;
- практико-ориентированные — разучивание танца, роспись заготовок, создание видеопродукта;
- словесные – рассказ ведущего, объяснение правил и заданий на каждой станции.

### Структура мероприятия

Этап мероприятия	Содержание	Время	Ответственный
Вступление, приветствие	Ведущий приветствует участников, рассказывает о культурном коде, его значении для дипломатов, объясняет ход мероприятия. Раздаёт маршрутные листы.	10 минут	Ведущий
Основная часть (формат «вертушка»)	Четыре группы поочерёдно посещают четыре станции, каждая из которых посвящена отдельному аспекту русской культуры. На каждой станции участники проводят 20 минут, после чего по звуковому сигналу переходят на следующую.	120 минут	Педагог-хореограф, музыкант, художник, организатор
Завершение, обсуждение	Все группы возвращаются в актовый зал. Обсуждение впечатлений, просмотр видеороликов.	20 минут	Ведущий
Финал, обратная связь	Благодарность участникам, предложение поделиться впечатлениями через QR-код, завершение мероприятия.	10 минут	Ведущий

## **Ход мероприятия**

*Ведущий:* Добрый день, уважаемые участники дипломатических клубов, будущие дипломаты. Дипломат – это лицо, которое представляет интересы своей страны на территории другого государства. И для него важно понимать культурный код своей страны, а также культурный код страны пребывания. Но что же это такое?

Культурный код — набор ключевых символов, ценностей, норм, традиций и моделей поведения, которые определяют культуру и менталитет определённой группы людей, нации или общества в целом. Культурный код передаётся из поколения в поколение через язык, религию, искусство, обычаи и традиции. Он объединяет жителей страны, позволяя им лучше понимать друг друга.

Проще говоря, далеко не каждый россиянин празднует Ивана Купалу, имеет дома коллекцию матрёшек и играет на балалайке. Но каждый наш соотечественник знает, что это такое. Потому что это часть нашего культурного кода.

С другими странами та же история: кимоно ассоциируется с японцами, Дядя Сэм — с американцами, коррида — с испанцами и так далее. Всё это тоже части культурных кодов, но уже других.

Из чего состоит культурный код

Ключевой компонент — язык. Преимущество языка в том, что он менее подвержен изменениям, чем мода, искусство и нормы поведения.

Но нельзя и забывать об обычаях с традициями. Веками они сопровождали знаковые события в жизни людей, начиная от женитьбы и заканчивая прощанием с усопшим родственником.

Для любого гурмана культурный код страны — это национальные блюда. В России традиционные «щи да каша», в Германии — колбаски с тушёной капустой, в Узбекистане — плов.

Многое о культурном коде страны могут сказать и сувениры, которые путешественники привозят оттуда на родину. Наша огромная страна богата локальными «брендами»: гжель, жостово, павлово-посадские платки, костромское серебро, тульские пряники — список можно продолжать долго.

Культурный код формирует и историческая память. Для России победа в Великой Отечественной войне навсегда останется символом мужества, самопожертвования и патриотизма.

Ценности и нормы — тоже фрагменты культурного кода.

Сегодня мы с вами окунемся в изучение русских исторических корней.

Какие слова приходят вам на ум при словах «Россия», «русский»

- Ребята отвечают.

В разговорах о культурном коде нашей страны обычно звучат такие слова: Русская душа, гостеприимство, щедрость, терпение, стойкость, духовность, православие, патриотизм, «авось», «всё или ничего», эмоциональность, сентиментальность, тоска, хандра, удадь, воля, необъятные просторы, дремучие леса, суровый климат, соборы, иконы, береза, балалайка, матрешка, икра, блины, частушки, хоровод, тройка, изба, баня, валенки, ушанка, самовар, Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов, Чайковский, Репин.

Это всё и есть частички русского культурного кода.

Как развивается культурный код?

Формирование культурных кодов можно поделить на три этапа: дописьменный, книжный и экранный.

В первом случае речь идёт о периоде, когда люди не умели писать и читать, а общались устно или с помощью жестов и рисунков. Почти все народности пытались объяснить природные явления вроде засухи и грозы проделками богов — так рождались мифы и легенды, многие из которых дошли до наших дней.

Книжный культурный код возник с развитием письменности. Его первыми носителями стали как священные трактаты вроде Ветхого Завета у иудеев и «Вед» у индусов, так и литературные произведения — та же «Одиссея» греческого поэта Гомера. На их страницах подробно описывались законы и правила тех времен, религиозные каноны, исторические события, обычаи и традиции.

Сейчас мы живём в эпоху экранного культурного кода, который находится на стадии формирования. За это «отвечает» телевидение и интернет.

Благодаря прогрессу такой культурный код гораздо быстрее распространяется, причём не только в рамках своей социальной группы, но и далеко за её пределами.

Взаимное проникновение культурных кодов встречает и сопротивление. Например, отечественные политики и общественные деятели не раз осуждали празднование Хеллоуина и Дня святого Валентина просто потому, что они «не наши».

Как говорил Кот Леопольд: «Давайте жить дружно». Глобализацию, как и обмен знаковыми культурами, не затормозить. Изучение культурного опыта других стран и народов не обязывает отказываться от собственных привычных ценностей, а лишь помогает лучше понять иностранцев.

В конце концов, мир слишком большой, и культуры там хватит на всех.

Сегодня мы предлагаем вам приоткрыть для себя особенности русского культурного кода. Вы посетите 4 станции, которые познакомят вас с традиционными танцами, музыкой, изобразительным искусством и мудростью русских пословиц. Приглашаю представителей клубов для получения маршрутных листов. Каждая группа пройдет по своему маршруту. На каждой станции вы проведёте ровно 20 минут. По итогам прохождения всех 4 станций, вы вернетесь сюда, в актовый зал для обмена мнениями и еще для одного важного дела. Какого? Узнаете сами в конце нашей встречи.

*(Команды расходятся по станциям)*

### **Станции**

**Танцевальная.** Педагог-хореограф знакомит с историей и движениями русского хороводного танца «Кадриль». Группа разучивает танец и исполняет его.

**Музыкальная.** Педагог рассказывает о традиционных русских музыкальных инструментах — духовых, струнных, щипковых, их истории и назначении. Участники слушают звучание инструментов.

**Художественная.** Знакомство с русскими узорами и элементами хохломской росписи. Ребята раскрашивают заготовки, из которых затем изготавливаются значки.

**Пословицы и поговорки.** Группа выбирает одну из пословиц, иллюстрирует её в виде сценки и снимает на видео. Каждый участник может попробовать себя в роли сценариста, режиссёра, актёра или оператора.

### **Завершение**

*(После прохождения станций команды возвращаются в актовый зал)*

**Ведущий:** Ну что, как вам станции? Где понравилось больше всего?

Мы понимаем, что для вас очень важно найти именно русские корни и понимать русский народ. Поэтому наша первая встреча посвящена изучению именно русского культурного кода.

А сейчас мы с вами увидим ваши видео интерпретации русских пословиц. Внимание на экран.

*(Дети смотрят 4 отснятых на станции пословиц ролика)*

### **Финал**

Поздравляю вас, ребята! Вы большие молодцы! На экране за моей спиной вы видите QR-код. Пожалуйста, пройдите по ссылке и поделитесь вашими впечатлениями от сегодняшней встречи. Наше мероприятие закончено! Увидимся на следующих встречах!

### **Сценарий мероприятия «Квиз-игра «Всё о Китае»**

**Цель:** формирование у участников дипломатических клубов углублённого представления о культуре, традициях и истории Китая, а также развитие навыков межкультурной коммуникации, дипломатического этикета и командного взаимодействия через участие в интеллектуальной игре.

#### **Задачи:**

- познакомить участников с ключевыми аспектами китайской культуры;
- развивать навыки командной работы, стратегического мышления и принятия решений в условиях ограниченного времени;
- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию Китая;
- способствовать неформальному культурному общению и укреплению взаимодействия между представителями разных клубов;
- вовлечь участников в интерактивный формат изучения страны, что способствует повышению интереса к международному сотрудничеству.

#### **Ожидаемые результаты:**

- участники познакомятся с ключевыми аспектами китайской культуры;
- у обучающихся будут развиваться навыки командной работы, стратегического мышления и принятия решений в условиях ограниченного времени;
- у подростков будет формироваться уважительное отношение к культурному наследию Китая;
- участники будут вовлечены в неформальное культурное общение, благодаря которому будет укрепляться взаимодействие между представителями разных клубов;
- у обучающихся будет вовлечены в интерактивный формат изучения страны, что будет способствовать повышению интереса к международному сотрудничеству.

**Форма мероприятия** - интеллектуальная игра-квиз с элементами командного соревнования.

**Продолжительность** – 140 минут

#### **Участники мероприятия**

Обучающиеся общеобразовательных учреждений города Ярославля 5-9 классов.

#### **Оборудование и материалы**

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для демонстрации видеоматериалов и презентаций;
- ноутбук или компьютер для воспроизведения медиафайлов;
- аудиосистема — для звукового сопровождения и воспроизведения видеовопросов;
- бланки для ответов команд — для записи ответов командами;

- планшеты — для оперативного внесения ответов;
- чёрный ящик — для проведения конкурсов с угадыванием предметов;
- реквизит для чайной церемонии — для демонстрации традиционного ритуала.
- дипломы для победителей и участников.

### Методы и приемы работы с детьми

- игровые (соревновательные) — элементы квиза, конкурсы, угадывание предметов;
- интерактивные — обсуждение в командах, мозговой штурм;
- наглядные — демонстрация видеоматериалов;
- практико-ориентированные — участие в чайной церемонии;
- словесные - рассказ ведущих, обсуждение правильных ответов и разъяснение культурных особенностей после каждого раунда;
- проблемно-поисковый - задания, требующие анализа и логического мышления; вопросы, стимулирующие поиск нестандартных решений.

### Структура мероприятия

Этап мероприятия	Содержание	Время	Ответственный
Вступление, приветствие	Приветствие участников, представление команд, объяснение правил квиза, выбор капитанов. Ведущие мотивируют на командную работу и уважение к культуре.	15 мин.	Ведущий 1, Ведущий 2
Основная часть Раунд 1. Китайские праздники	Интеллектуальный блок по 4 главным праздникам: Чуньцзе (НГ), Юаньсяоцзе (Фонари), Дуаньуцзе (Драконьи лодки), Чжунцюцзе (Середина осени). Вопросы на бланках, видео-вопрос от носителя языка.	60 мин.	Ведущий 1, Ведущий 2, Жюри
Раунд 2. Чайная церемония	Демонстрация чайной церемонии. Вопросы по ходу показа (ответы на планшетах). Разбор символики посуды и этапов приготовления чая.	20 мин.	Эксперт по Китаю, Ведущий 1, Жюри
Раунд 3. «Всё о Китае»	Блок «Где логика?» (иероглифы), «Чёрный ящик» (угадывание предметов), видеовопросы от носителя языка о культурных особенностях. Ответы на планшетах.	25 мин.	Ведущий 1, Ведущий 2, Ассистент (Чёрный ящик), Жюри
Конкурс капитанов	Капитаны отвечают на вопросы формата «Да/Нет» (таблички «Да / Нет / Ши / БуШи»). За каждый правильный ответ — дополнительные баллы команде.	10 мин.	Ведущий 1, Ведущий 2, Жюри
Финал, подведение итогов и награждение	Жюри подсчитывает баллы. Оглашение результатов, награждение победителей и участников дипломами, заключительное слово ведущих.	10 мин.	Жюри, Ведущий 1, Ведущий 2

### Ход мероприятия

*Ведущий 1:* Добрый день, дорогие друзья, уважаемые участники школьных дипломатических клубов! Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре-квизе «Всё о Китае». Сегодняшнее событие — это не просто развлечение, а важный шаг на пути к развитию навыков, необходимых будущему дипломату.

*Ведущий 2:* Наша цель — не только познакомиться с богатой культурой и историей Поднебесной, но и научиться лучше понимать её. Ведь дипломатия — это, прежде всего, искусство диалога и глубокого уважения к традициям партнёра.

*Ведущий 1:* Сегодня перед вами стоят важные задачи: научиться слаженно работать в команде, принимать стратегические решения в условиях ограниченного времени и, конечно же, блеснуть своей эрудицией. Каждый правильный ответ — это не просто балл, а ваш вклад в общую победу и укрепление командного духа.

*Ведущий 2:* Китайские праздники — это не просто даты в календаре, а целая философия, отражающая уважение к предкам, семейным ценностям и гармонии с природой. Наша игра пройдёт в несколько туров, где вас ждут вопросы о символизме, чайной церемонии, истории и даже видео-вопрос от носителя языка!

*Ведущий 1:* Приготовьтесь к увлекательному путешествию. Пусть победит не только самая эрудированная, но и самая сплочённая команда!

*Ведущий 1:* Главное правило сегодняшнего мероприятия, игры в формате квиз - ответы не произносят вслух, а записываются на бланках. Мобильные телефоны под запретом! Пусть победит дружба и эрудиция!

*Ведущий 2:* Приступаем! Команды придумывают названия и выбирают капитанов.

#### **Раунд Первый (Китайские праздники).**

*Ведущий 1:* Начнём нашу игру со знакомства с праздниками китайского календаря. Команды получают бланки по каждому празднику. Время на обсуждение каждого вопроса 30 секунд. После этого ответ вносится в бланк. Стоимость каждого правильного ответа в этом туре - 10 баллов.

*Ведущий 2:* Китайский Новый год, или Чуньцзе (Праздник Весны), является древнейшим и самым важным праздником в Китае. Его история насчитывает более 4000 лет. Праздник отмечается в первый день первого месяца по лунному календарю, что соответствует периоду между 21 января и 20 февраля по григорианскому календарю.

*Ведущий 1:* Название «Чуньцзе» (Праздник Весны) символизирует пробуждение природы после зимы и начало нового сельскохозяйственного цикла.

*Ведущий 2:* Самая известная легенда связана с мифическим чудовищем Нянь («Нянь» в переводе означает «год»). Согласно преданию, в конце каждого года из морской пучины выходило страшное существо Нянь, которое нападало на деревни, поедая людей и скот. Однажды жители обнаружили, что чудовище боится трёх вещей: громкого шума, яркого света и красного цвета. С тех пор для защиты от Нянь люди стали зажигать фейерверки, бить в барабаны и украшать дома красными фонарями и свитками

*Ведущий 1:* Семьи собираются на праздничный ужин «воссоединения», готовят особые блюда с символическим значением. Детям дарят красные конверты «хунбао» с деньгами на удачу. В полночь запускают фейерверки и петарды, чтобы отогнать злых духов.

*Ведущий 2:* Сейчас командам будет предложено проявить свою интуицию, ответить на вопросы об одном из самых ярких праздников Китайского календаря - Китайском новом годе.

*Ведущий 1:* Команды получают бланки для ответов, не забудьте написать название вашей команды и вносить ваши ответы на вопросы в соответствующие графы. Напоминаю, вслух ответы не произносятся.

*Ведущий 2:* Стоимость каждого правильного ответа в этом туре - 10 баллов.

### **Раздел первый: Китайский Новый год (Чуньцзе).**

*Ведущий 1: Вопрос 1.* Традиционным блюдом на новогоднем праздничном столе в Китае являются пельмени. Есть их принято особым способом, вознося молитву о счастье и благополучии всей семьи в новом году – обычно это делают старшие родственники, а также несколько раз принося жертву (символически отдавая несколько пельменей). Первая жертва приносится предкам семьи. Кому приносится вторая жертва?

*Ведущий 2:* Переходим к следующему вопросу. **Вопрос 2.** Каждый год в Китае подвластен одному из 12 зодиакальных животных конкретного цвета, которые соответствуют одной из 5 стихий: Земле, Воде, Огню, Дереву, Металлу. 2026 год, например, является годом Огненной красной лошади. Через сколько лет снова наступит год с этим символом?

*Ведущий 1: Вопрос 3.* Установку и украшение новогодней ёлки Китайский новый год не подразумевает. Но на юге Китая есть определённый аналог новогоднего дерева. Его выставляют перед домом и украшают улицы. Выбор не случаен.

Во-первых, важен цветовой символизм. Плоды этого дерева имеют императорский цвет в Китае. Во-вторых, название дерева на одном из диалектов созвучно слову «Счастье». Что это за дерево?

*Ведущий 2: Вопрос 4.* Китайский новый год празднуют 15 дней, каждый из которых традиционно посвящён разным действиям. Например, в шестой день - из домов выбрасывают старый мусор, десятый день - день медитации и прогулок на природе. А второй день китайского нового года удивительно совпадает с Русской традицией празднования пятого дня масленичной недели. Что делают Китайцы в этот день?

*Ведущий 1: Вопрос 5.* А сейчас для вас будет представлен видео вопрос. Его любезно подготовила и записала наш друг, педагог из Китая. Внимание на экран. Видео вопрос от носителя языка.

#### Правильные ответы:

1 вопрос: БОГАМ

2 вопрос: ЧЕРЕЗ 60 ЛЕТ

3 вопрос: Мандарин

4 вопрос: семьи посещают Дом родителей жены

Видеозапись с правильным ответом на вопрос от носителя языка.

*(Члены жюри собирают заполненные бланки с ответами,  
производят подсчёт очков)*

### **Раздел 2: Праздник Фонарей (Юаньсяоцзе)**

*Ведущий 1:* Следующий яркий, незабываемый праздник в Китае - это Праздник Фонарей, или Юаньсяоцзе. Отмечается он в 15-й день первого месяца по лунному календарю и знаменует официальное завершение новогодних празднеств. Его история насчитывает более 2000 лет.

*Ведущий 2:* Существует несколько легенд о происхождении праздника. Одна легенда гласит, что любимый журавль Нефритового Императора был убит жителями деревни. Поэтому он решил передать огню деревню на пятнадцатый день лунного года. Дочь Нефритового Императора очень расстроилась из-за этого и предупредила жителей деревни. Тогда один мудрый человек посоветовал жителям деревни повесить красные фонари, чтобы у Нефритового императора создалось впечатление, что деревня уже в огне. Императора

обманули, и деревня выжила. Эта традиция вывешивания красных фонарей на пятнадцатый день лунного года сохранилась до настоящего времени.

*Ведущий 1:* Главный атрибут праздника — разноцветные фонари самых причудливых форм: в виде животных, цветов, исторических персонажей. В парках и на улицах устраивают грандиозные выставки фонарей. Люди разгадывают загадки, написанные на фонарях, устраивают танцы льва и дракона, а в некоторых регионах запускают в небо светящиеся небесные фонарики.

*Ведущий 1:* Сейчас команды получают бланки для заполнения ответов по Празднику Фонарей. Время на обсуждение каждого вопроса 30 секунд. После этого ответ вносится в бланк.

### **Визуальные загадки**

*Ведущий 2:* Друзья, как мы поняли неотъемлемая традиция праздника фонарей – это разгадывание загадок. Разгадывание загадок на фонарях — это не просто развлечение, а ритуал, который символизирует приход света, мудрости и удачи в жизнь человека на пороге нового года.

*Ведущий 1:* Сейчас командам будут продемонстрированы китайские визуальные загадки, обдумайте их, посоветуйтесь, а ответы впишите в бланк.

*(Члены жюри собирают заполненные бланки с ответами, проверяют правильные ответы, производят подсчёт очков)*

### **Раздел 3: Праздник Драконьих лодок (Дуаньцзе)**

*Ведущий 1:* Праздник Драконьих лодок, или Дуаньцзе, отмечается в 5-й день 5-го месяца по лунному календарю (обычно в июне). Его корни уходят в пятый век до нашей эры, в период Сражающихся царств.

*Ведущий 2:* Праздник традиционно связывают с трагической судьбой поэта и государственного деятеля Цюй Юаня, служившего при дворе царства Чу. Когда его родина была захвачена враждебным царством Цинь, а советы поэта были отвергнуты правителями, Цюй Юань в отчаянии бросился в реку Мило. Согласно легенде, местные рыбаки, любившие Цюй Юаня и желая спасти его тело от рыб, бросали в воду рис, завернутый в бамбуковые листья, и гребли по реке на лодках, ударяя в барабаны, чтобы отпугнуть водных существ.

*Ведущий 1:* Главное событие праздника — захватывающие гонки на драконьих лодках: длинные узкие суда с головой дракона на носу, на которых гребцы синхронно работают вёслами под ритм барабанов. Обязательное угощение — «цзунцзы»: клейкий рис с начинкой, завернутый в бамбуковые или тростниковые листья.

*Ведущий 2: Вопрос 1.* На праздник драконьих лодок родители надевают на запястья детям самодельные браслетики из ниток пяти разных цветов – желтого, белого, красного, синего и черного. Что символизируют эти нити?

*Ведущий 1: Вопрос 2.* Перед началом соревнований драконьих лодок проводится церемония «точка глаза» или «оживление дракона». Этот ритуал команды проводят со своими лодками, используя определённые принадлежности, символически пробуждая дух дракона. В чем состоит ритуал?

*Ведущий 2: Вопрос 3.* Перед началом соревнований драконьих лодок проводится церемония «точка глаза» или «оживление дракона». Этот ритуал команды проводят со своими лодками, используя определённые принадлежности, символически пробуждая дух дракона. В чем состоит ритуал?

*Ведущий 1: Вопрос 4.* Понимание ритуалов праздника драконьих лодок дает ключ к пониманию мировоззрения Китайцев, в котором язык, ритуал и символ образуют

неразрывное единство. Так перед стартом спортсмены и зрители желают друг другу энергии дракона и ещё одного зодиакального животного, как символы энергии и выносливости. О каком животном идёт речь?

*Ведущий 2: **Вопрос 5.** Почему праздник драконьих лодок так же называют праздником двух пятерок?*

*(Члены жюри собирают заполненные бланки с ответами,  
производят подсчёт очков)*

Команды проверяют правильные ответы:

1 вопрос: 5 стихий

2 вопрос: специальной кистью с красной краской рисуют зрочки на глазах драконьей головы

3 вопрос: Барабанщик

4 вопрос: Конь

5 вопрос: 5-го числа 5-го месяца по лунному календарю

#### **Раздел 4: Праздник Середины осени (Чжунцюцзе)**

*Ведущий 2:* Ну что ж, уважаемые участники, переходим к следующему празднику. Внимание на экран.

*Ведущий 1:* Праздник Середины осени, или Чжунцюцзе, отмечается в 15-й день 8-го месяца по лунному календарю, когда Луна достигает наибольшей полноты и яркости. Его история насчитывает более 3000 лет — изначально это был ритуал благодарения за урожай и поклонения Луне как божеству плодородия.

*Ведущий 2:* Легенда повествует о богине Луны Чан Э и её муже, могучем стрелке Хоу И. Хоу И спас человечество, сбив девять из десяти солнц, опалаявших землю, и за свой подвиг получил от небожителей эликсир бессмертия. Однако один из учеников Хоу И попытался украсть эликсир. Чтобы спасти дар от вора, Чан Э выпила зелье сама. Она стала небожителем и тут же вознеслась на Луну, без возможности вернуться обратно. Хоу И, скорбя о потере жены, стал наблюдать за Луной и приносить ей в жертву её любимые сладости в ночь полнолуния — так возникла традиция празднования Чжунцюцзе.

*Ведущий 1:* Главный символ праздника — лунные пряники «юэбины»: круглые пирожные с разнообразными начинками, символизирующие полноту Луны и единство семьи. Семьи собираются во дворе или на балконе, чтобы вместе любоваться полной Луной, пить чай и делиться пряниками.

*Ведущий 2:* Дети носят светящиеся фонарики в форме кроликов. Согласно легенде, на Луне вместе с Чан Э живёт Лунный или нефритовый заяц, толкущий эликсир бессмертия.

**Вопрос 1:** Разогнав за последние десятилетия экономику, Китай обратился к технологическим вершинам, таким как покорение космоса. Лунная программа Китая развивается быстро и методично. В 2024 году китайцы отправили возвращаемый модуль на Луну. В честь какого персонажа легенды он назван?

**Вопрос 2:** Лунная программа Китая включает проведение научных исследований Луны и связанных с ними технологических экспериментов, освоение ключевых технологий полетов экипажей на Луну и обратно, краткосрочное пребывание на поверхности Луны и совместные исследования человека и робота. А также Китайские космонавты предложили Американским астронавтам поискать на поверхности Луны ЭТО. О чем идёт речь?

**Вопрос 3:** Китайская легенда гласит, что Нефритовый император решил испытать трех животных: лису, обезьяну и кролика. В облике голодного старца, император обратился к ним за помощью. Хитрая и ловкая лиса сразу же отправилась на рыбалку. Вскоре в ее лапах оказалась свежая рыба, которую она предложила старцу. Обезьяна, с ее бесконечной

энергией и радушием, сорвала сочные фрукты с деревьев и подарила их голодному старцу. Но настоящим героем этой истории стал кролик. Что он предложил императору?

**Вопрос 4:** Любование этим объектом — китайский обычай, уходящий корнями в древние легенды. Во время любования люди часто сочиняют стихи и рисуют, наслаждаясь тишиной и красотой момента. Что традиционно созерцают Китайцы?

**Вопрос 5:** Видео вопрос

Правильные ответы

1 вопрос: Чан Э

2 вопрос: Лунный заяц

3 вопрос: предложил себя в качестве пищи

4 вопрос: созерцание луны

## **Раунд 2: Чайная церемония**

*Ведущий 1:* Китайская чайная церемония — это не просто способ заваривания чая, а целый ритуал, в котором важны каждое движение, звук и аромат. Это медитативный процесс, где чайный мастер превращает приготовление напитка в настоящее представление.

*Ведущий 2:* Сейчас участникам будет продемонстрирована традиционная чайная церемония и по ходу будут заданы вопросы. Ответы на вопросы команды пишут на планшетах и предъявляют жюри правильные ответы после каждого вопроса.

*Ведущий 1:* Посмотрите церемонию очень внимательно. Это возможность насладиться красотой момента и почувствовать дух древней культуры.

*(Участники наблюдают чайную церемонию и отвечают на вопросы)*

1. В приготовлении чая чайный мастер может увидеть: глаза креветок, глаза краба, рыбы глаза, нитка жемчуга, бурный поток. О чем идёт речь?

Ответ: Этапы кипячения воды.

Китайцы различают стадии нагрева воды визуально и обозначают их красивыми названиями:

**глаза креветок** - первый этап, при котором образуются крошечные водяные пузырьки размером с булавоочную головку.

**глаза краба** – пузырьки увеличиваются в размере, а над посудой поднимается легкий пар.

**рыбы глаза** – пузырьки становятся величиной с чечевичное зерно.

**нитка жемчуга** – пузыри поднимаются доверху, вода близка к точке кипения.

**бурный поток** – вода сильно бурлит, в ней крутятся крупные пузыри.

2. Если вы постигаете секреты идеального чая, то столкнётесь с понятием *xi cha*. Это подготовительный этап во время чайной церемонии, который у многих вызывает вопрос: Зачем первую заварку сливают? Делают это по нескольким причинам. Напишите хотя бы одну.

Ответ: Гигиенический пролив.

3. Гайвань – это традиционная китайская посуда для заваривания чая, которая имеет символическое значение в культуре чаепития. Название переводится как «чаша с крышкой» или «чаша трёх основ». Блюдце символизировало землю, являвшую собой связь с предками. Крышка – это небо, как олицетворение божественного начала и вселенской мудрости. А Что символизирует чашка?

Ответ: Чаша (пиала) символизирует человека, который пребывая между небом и землёй, является связующим звеном, способствующим достижению в мире равновесия и гармонии).

4. После заваривания чая в чайнике или гайвани его переливают в чахай, а уже из него разливают по чашкам. Дословный перевод этого слова - «Море чая». Также у этого сосуда

есть ещё одно название «Чаша справедливости». Как вы думаете, почему его называют именно так?

Ответ: Этот сосуд иллюстрирует принцип равенства при чаепитии: если разлить чай сразу по пиалам, то всем достанется напиток разной крепости. Также Чахай прозрачный или с открытым верхом, это значит, что при разливе каждому достанется равное количество чая.

5. В процессе приготовления чая используется специальный набор инструментов. Щипцы – с помощью которых чайный мастер передвигает пиалы по чабани (в чайной церемонии не принято брать чужие чашки руками). Чайный ухват - с помощью него чайный мастер подносит пиалы с чаем всем гостям церемонии. Чайный совок – применяется для насыпания чая в гайвань или чайник. А также иглы из пластмассы, дерева и металла. Зачем применяют их?

Ответ: Для чистки носика чайника от оставшихся чайных листьев.

6. Китайский чай – это не только драгоценный нектар, но и мост между прошлым и настоящим, мудростью предков и современными ритуалами. В Поднебесной есть пословица, которая выражает отношение Китайцев к чаю. Дополните её «День без чая подобен дню без...».

Ответ: без Солнца.

### **Раунд 3: Всё о Китае.**

*(Ответы команды пишут на планшетах,  
правильный ответ озвучивается сразу после блока)*

#### **Иероглифы (Где логика?)**

*Ведущий 1:* Иероглифы – это неотъемлемая часть культуры Китая, в них отражается история, география, менталитет китайской нации.

*Ведущий 2:* Командам будут даны сочетания иероглифических ключей и их значения. Ваша задача: отгадать, что обозначает этот иероглиф и как они думают, как в этом.

1. Человек + дерево = отдыхать
2. Крыша + свинья = семья, дом
3. Крыша + женщина = спокойствие
4. Рот + зерно = мир
5. Женщина + сумерки = брак, свадьба

#### **Черный ящик.**

Выносятся «Черный ящик» с предметами, которые нужно угадать. На экране демонстрируется слайд с некоторым количеством традиционных предметов, имеющий отношение к Китайской культуре: тушь, монета, денежная жаба, чайник, бумага, денежный кот, кисти, китайский узел, тушечница, палочки для еды. Командам, задается вопрос:

*Ведущий 1:* Эти 4 предмета считались символами просвещенного человека и были необходимы для подготовки к имперским экзаменам кэцзюй, приносящим богатство и общественное признание. Они - маркеры статуса, и имеют не только практическое, но и ритуальное значение. Какие же 4 сокровища есть в кабинете китайского чиновника? Выберите их и запишите в бланк.

Правильный ответ: бумага, кисть, тушь, тушечница.

### **Видеовопросы от носителя языка о Культуре Китая**

1. Почему в Китае не принято дарить часы?
2. Почему самое популярное приветствие в Китае переводится как «Ты поел»?
3. Почему во время еды нельзя втыкать палочки вертикально в блюдо?

4. Почему в Европе, когда удивляются или чем-то поражены, люди говорят «О мой бог», а в Китае «О мое небо»?

### Конкурс капитанов

*Ведущий 1:* И завершающий конкурс нашего сегодняшнего мероприятия. Сейчас ответственность за всю команду, за исход сегодняшней игры будет возложен на тех людей, кого команда выбрала своими представителями.

*Ведущий 2:* На нашу сцену мы приглашаем капитанов команд.

*Ведущий 1:* Сейчас представителям команд предстоит ответить на 7 вопросов. Но отвечать нужно сделав шаг в сторону таблички с ответом: Да / Ши или Нет/ БуШи.

*Ведущий 2:* Каждый правильный ответ принесёт команде 5 дополнительных очков.

1. При дарении подарка принято класть его на стол, чтобы одариваемый взял его не из ваших рук? (нет)
2. Самая распространённая упаковка для подарка – это бумажный пакет с изображением богини луны ЧанЭ? (Нет)
3. В Китае не принято оставлять в кафе и ресторанах чаевые. (Да)
4. Китайцы активно используют указательный жест, показывая пальцем. (Нет)
5. В Китае запрещены такие популярные социальные сети, как Facebook, Instagram и Twitter. (да)
6. Несчастливым числом в Китае считается цифра «4». (да)
7. В Китае только один часовой пояс. (Да)

*Ведущий 1.* Дорогие друзья! Вот и подошла к концу наша интеллектуальная игра-квиз «Всё о Китае». Это было не просто соревнование, а настоящее путешествие в историю и культуру Поднебесной. Сегодня вы проявили не только глубокие знания, но и, что гораздо важнее, умение работать в команде, принимать быстрые решения и с уважением относиться к традициям другой страны.

*Ведущий 2.* Наше жюри внимательно следило за ходом игры и подсчитывало баллы. Настал самый торжественный момент — награждение победителей и призёров! Мы просим на сцену членов жюри для оглашения результатов.

*(Пауза для оглашения результатов)*

*Ведущий 2.* Итак, по итогам игры-квиза «Всё о Китае» места распределились следующим образом:

- **Третье место** и дипломы победителей получает команда «*[Название команды]*»! Ваши аплодисменты!
- **Второе место** и дипломы победителей занимает команда «*[Название команды]*»! Поздравляем!
- **И, наконец, первое место**, ставшее настоящим символом эрудиции и сплочённости, занимает команда «*[Название команды]*»! От всей души поздравляем вас с заслуженной победой!

*Ведущий 1:* Но мы хотим отметить, что сегодня здесь нет проигравших. Каждый из вас уже победитель, потому что вы расширили свой кругозор, узнали много нового о великой стране и получили бесценный опыт командной работы.

*Ведущий 2:* И помните: главное в дипломатии — это умение слушать, понимать и уважать друг друга. Вы сегодня это блестяще доказали.

*Ведущий 1:* Спасибо всем за участие! До новых встреч!

### Сценарий мероприятия Интеллектуальная игра «Дипломатический морской бой»

**Цель:** развитие у участников навыков командной работы, стратегического мышления, эрудиции в области дипломатии и культуры, а также формирование уважительного отношения к дипломатической деятельности и традициям России.

**Задачи:**

- познакомить участников с основами дипломатической системы России и личностными качествами, необходимыми дипломату;
- отработать навыки применения полученных знаний на практике в нестандартной ситуации;
- формировать навыки тактического и стратегического планирования;
- укрепить навыки командного взаимодействия;
- вовлечь участников в интерактивный формат изучения дипломатии, повысить интерес к международным отношениям и будущей профессии.

**Ожидаемые результаты:**

- участники познакомятся с основами дипломатической системы России и личностными качествами, необходимыми дипломату;
- обучающиеся будут отрабатывать навыки применения полученных знаний на практике в нестандартной ситуации;
- у подростков будут формироваться навыки тактического и стратегического планирования;
- у участников укрепятся навыки командного взаимодействия;
- обучающиеся будут вовлечены в интерактивный формат изучения дипломатии, повысится интерес к международным отношениям и будущей профессии.

**Форма мероприятия** - интеллектуально-тактическая игра с элементами соревнования.

**Продолжительность** – 90 минут.

**Участники мероприятия**

Обучающиеся общеобразовательных учреждений города Ярославля 5-9 классов.

**Оборудование и материалы**

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук для демонстрации игрового поля и вопросов;
- ноутбук или компьютер для воспроизведения медиафайлов;
- аудиосистема — для звукового сопровождения;
- бланки для ответов команд — для записи ответов командами;
- планшеты — для нанесения ходов в игре «Морской бой»;
- дипломы для победителей и участников.

**Методы и приемы работы с детьми**

- игровые — элементы игры «Морской бой»;
- тестовый - проверка знаний в формате письменного теста;
- интерактивные — обсуждение в командах;
- практико-ориентированные — применение теоретических знаний на практике, отработка навыков командной работы;
- словесные – рассказ ведущего, объяснение правил и заданий в каждом туре.

**Структура мероприятия**

Этап мероприятия	Содержание	Время	Ответственный
Вступление,	Приветствие, представление команд,	10 мин.	Ведущий

приветствие	выбор морских названий, деление на пары соперников.		
Основная часть Первый тур: Интеллектуальный тест	Решение теста (23 вопроса) по личным качествам и дипломатической системе РФ.	20 мин.	Ведущий, Жюри
Подсчёт результатов и подготовка к игре	Сбор бланков, подсчёт правильных ответов, определение преимущества (форы) для второго тура. Раздача планшетов для расстановки кораблей.	5 мин.	Жюри, Ведущий
Второй тур: Классический «Морской бой»	Парные игры на планшетах. Команда с преимуществом получает фору (дополнительные ходы). Игра до полной победы одной из команд в паре.	20 мин.	Ведущий, Жюри
Подведение итогов второго тура	Объявление победителей в парах, награждение победителей второго тура (по 5 баллов). Формирование общего зачёта для финального тура.	5 мин.	Ведущий, Жюри
Третий тур: Финальная общая игра	Игра на общем поле (на экране). Команды делают ходы по очереди. За попадание — 1 балл. За уничтожение корабля — вопрос по дипломатическим терминам (5 баллов за верный ответ + дополнительный ход).	20 мин.	Ведущий, Жюри
Финал, подведение итогов и награждение	Подсчёт баллов, определение победителя, церемония награждения всех участников дипломами. Заключительное слово ведущего.	10 мин.	Жюри, Ведущий

### Ход мероприятия

*Ведущий:* Добрый день, уважаемые дипломаты будущего! Рады приветствовать вас на игре «Морской бой». Сегодня вы будете состязаться в смекалке и тактике, а также зарабатывать баллы своими знаниями в области дипломатии. Вы уже выбрали себе игровые столы, а значит, выбрали себе соперника. Первый стол сегодня сразится с четвертым, а второй с третьим.

Но для начала, давайте придумаем названия командам. Они должны соответствовать морской тематике.

*(Команды придумывают названия, Ведущий озвучивает их)*

*Ведущий:* Все команды обрели свои названия, и мы можем начинать! В первом туре вам предстоит решить тест из 23 вопросов на тему личных качеств и дипломатической системы РФ. На решение теста у вас есть 15 минут. По истечении времени мы собираем и проверяем тесты. Наша счетная комиссия сравнивает количество правильных ответов у пар команд и определяет, у какой команды есть преимущество. Например, команда 1 находится в паре с командой 4. Команда 1 правильно ответила на 23 вопроса, а команда 4 только на 20. Таким образом, команда 1 получает преимущество в три хода во втором туре. Правила понятны? Время пошло.

*(Прошло 15 минут)*

*Ведущий:* Все бланки собраны, и наша счетная комиссия приступила к подсчету правильных ответов. Пока идет подсчет, я приглашаю пары команд к планшетам. Подпишите на полях название своей команды и в своём поле начинайте наносить корабли. Количество кораблей указано на ваших бланках. (4 однопалубных, 3 двухпалубных, 2 трехпалубных, 1 четырехпалубный). Корабли можно ставить к краю поля, но нельзя ставить вплотную друг к другу. Между кораблями должна быть минимум одна клетка.

Корабли расставлены и я объявляю начало второго тура!

В парах команд 1 и 4 фору получает команда... В парах команд 2 и 3 фору получает команда... Фору команда может использовать в любой момент игры – то есть подряд сделать количество ходов, равное форе.

Команды играют до победы одной из команд в паре. Победа – это уничтожение всех кораблей противника. Игра началась.

*(Обе пары сыграли, определились победители в каждой паре)*

*Ведущий:* Команды, я поздравляю вас с отличным завершением второго тура. Победителями этого этапа стали команды ... и ... Обе команды получают по 5 баллов. Именно с эти начальным счетом мы с вами входим в третий тур. Я прошу вас вернуться за ваши столы. Вы потренировались в ведении боя и тактических приёмах. Теперь вам предстоит играть в одну финальную общую игру. Игровое поле расположено на экране. Команды делают ходы по очереди. За каждое попадание по кораблю команде начисляется 1 балл. Команда, которая полностью уничтожает корабль (делает финальный выстрел) получает возможность ответить на вопрос о дипломатических терминах. За правильный ответ команда получает 5 баллов и возможность сделать ход. В случае неправильного ответа ход переходит к следующей команде. Когда все корабли будут уничтожены, наша счетная комиссия подводит итоги, подсчитав количество набранных каждой командой баллов. И право первого хода у команды номер 1.

*(Команды ходят по очереди, находят корабли и отвечают на вопросы)*

*Ведущий:* И это был финальный корабль и финальный вопрос нашей игры! Я поздравляю вас, вы храбро сражались и показали высокий уровень знаний. Но победитель в нашей игре только один, и это... Но давайте наградим всех участников и узнаем общий итог.

*(Церемония награждения команд дипломами)*

*Ведущий:* Поздравляю вас, дипломаты будущего! Сегодня вы поняли, что важны и знания и тактика поведения. Это очень важные качества для дипломатов. И я желаю вам их развивать!

#### **Список источников**

#### **К мероприятию «Фестиваль русской культуры: «Русский культурный код»**

1. Аникин В. П. Русский фольклор. — М.: Флинта, 2004.
2. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
3. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М.: Художественная литература, 1984.
4. Духовная культура России: энциклопедия / гл. ред. М. Л. Титаренко. — М.: Восточная литература, 2010.
5. Жегалова С. К. Русская народная живопись. — М.: Просвещение, 1974.
6. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Русский народный танец: Учебно-методическое пособие. — Орёл: Орловский гос. институт культуры, 2018.

7. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. — М.: Наука, 1991.
8. Коринфский А. А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. — Смоленск: Русич, 1995.
9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). — СПб.: Искусство-СПБ, 1994.
10. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русских пословиц. — М.: Олма Медиа Групп, 2010.
11. Панкеев И. А. Обычаи и традиции русского народа. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.
12. Сахаров А. Н., Боханова А. Н., Шестаков В. А. История России с древнейших времён до наших дней: учебник в 2 т. — М.: Проспект, 2015.
13. Соловьёв В. М. Русская культура с древнейших времён до наших дней. — М.: Белый город, 2004. — 735 с.
14. Стахорский С. В. Русская культура: популярная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Дрофа-Плюс, 2006. — 815 с.
15. Терещенко А. В. Быт русского народа. В 7 т. — М.: Русская книга, 1999.

#### **К мероприятию «Квиз-игра «Всё о Китае»**

1. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. — СПб.: Наука, 1993.
2. Виноградская В. Б. Страна чая или изысканность простоты. — М.: Ганга, 2008.
3. Виноградский Б. Б. Путь чая. — М.: Гермитаж-Пресс, 2004.
4. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. + доп. том / гл. ред. М. Л. Титаренко. — М.: Восточная литература, 2010.
5. Задоев Т. П., Хуан Шуин. Основы китайского языка. — М.: Восточная литература, 1993.
6. История Китая: учебник / под ред. А. В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2002.
7. Кравцова М. Е. История культуры Китая. — СПб.: Лань, 1999.
8. Крюков М. В., Малявин В. В., Софронов М. В. Этническая история китайцев в XIX — начале XX века. — М.: Наука, 1993.
9. Лам Кам Чуэн. Путь чая. Секреты древней традиции. — М.: ФАИР, 2007.
10. Лин Ван. Китайское искусство чаепития. — М.: Центрполиграф, 2003.
11. Мартынов А. С. Китай: традиции и современность. - М.: Восточная литература, 2016.
12. Почагина О. В. Культура и этикет стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). — Владивосток: ДВФУ, 2015.
13. Спешнев Н. А. Китайская разговорная речь. СПб.: Издательство СПбГУ, 2004.
14. Тertiцкий К. М. Китайские народные праздники. — М.: Муравей, 2002.
15. Этика и ритуал в традиционном Китае: сб. ст. / отв. ред. А. И. Кобзев. — М.: Наука, 1988.

#### **К мероприятию Интеллектуальная игра «Дипломатический морской бой»**

1. Дойч М. Разрешение конфликта. — М.: Институт психологии РАН, 2013.
2. Задохин А. Г., Низовский А. Ю. Дипломатия России: от посольского приказа до наших дней. — М.: Вече, 2009.
3. Зонова Т. В. Современная дипломатия России. — М.: Международные отношения, 2018.
4. Катценбах Дж., Смит Д. Командный подход: Создание высокоэффективной организации. — М.: Альпина Паблишер, 2013.
5. Культурная дипломатия России. Опыт практической работы: Курс лекций / К. Н. Мозель. — М.: ДА МИД России, 2011.
6. Ларичев О. И. Теория и методы принятия решений. — М.: Логос, 2002.
7. Методическое пособие по дисциплине Дипломатия: эволюция и современная практика / С. Е. Иванов. — М.: Дипломатическая академия МИД России, 2020.
8. Стивенс Д. Искусство объяснять: Как сделать так, чтобы вас понимали с полуслова. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
9. Тимакова А. В. Коммуникативные навыки в профессиональной деятельности. — М.: Юрайт, 2020.
10. Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или Переговоры без поражения. — М.: Наука, 1992.

## Приложения

Приложение 1

### Маршрутный лист мероприятия Фестиваль русской культуры: «Русский культурный код»

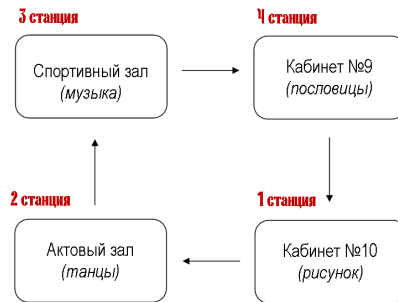
Для того, чтобы окунуться в атмосферу русской культуры, предлагаем вам углубиться в изучение культурных корней нашего народа. Русская народная музыка и инструменты, русский народный танец, традиционный рисунок, поговорки и поговорки - вот 4 аспекта культурного кода, с которыми мы предлагаем вам познакомиться поближе.

Вы посетите 4 станции, на каждой станции у вас будет 20 минут для получения новых знаний.

## РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Культурный код — набор ключевых символов, ценностей, норм, традиций и моделей поведения, которые определяют культуру и менталитет определенной группы людей, нации или общества в целом. Культурный код передается из поколения в поколение через язык, религию, искусство, обычаи и традиции. Он объединяет жителей страны, позволяя им лучше понимать друг друга.

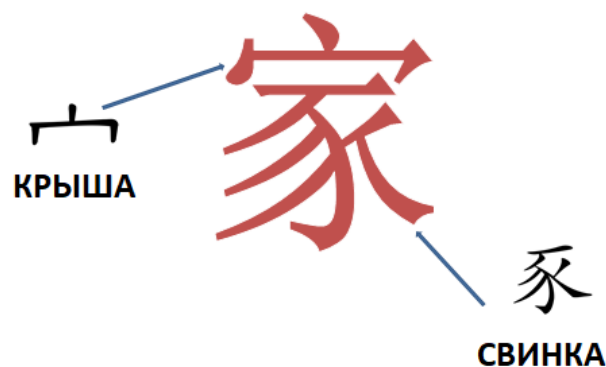
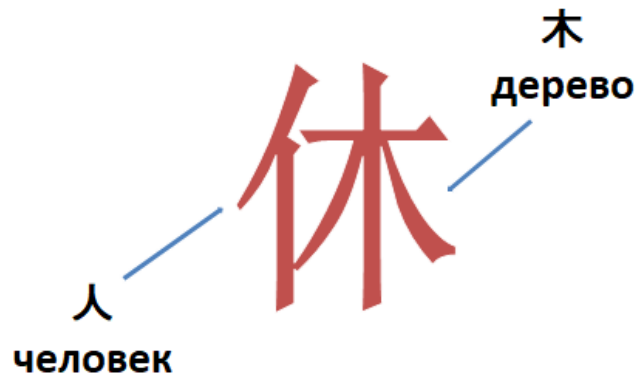
По итогам прохождения всех 4 станций вам нужно вернуться в актовый зал для подведения итогов встречи.

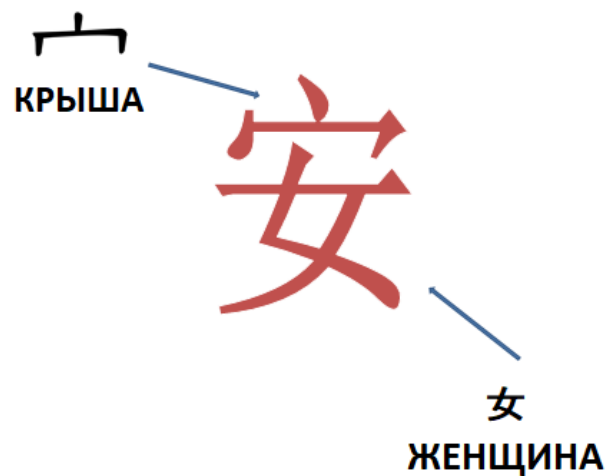


Кабинеты 9 и 10 находятся на втором этаже центра; Спортивный зал расположен напротив актового.

## Приложение 2

### Материалы к мероприятию Квиз-игра «Всё о Китае»





Приложение 3

Игровое поле мероприятия Интеллектуальная игра «Дипломатический морской бой»

Интеллектуальная игра

# «МОРСКОЙ БОЙ»

Количество кораблей

Команда \_\_\_\_\_

1 x

2 x

3 x

4 x

Поле противника

Своё поле

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										