



**Детский технопарк «Кванториум»
на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3»**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №2
от «21» июля 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
директор МОУ "Гимназия №3"
Кумсков В.В.
от «19» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия школьных корреспондентов»
Техническая направленность**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 9 месяца

Автор – составитель программы:
Овчинникова Оксана Алексеевна
Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Воспитательный компонент
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Список литературы и иных источников

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия юных корреспондентов» (далее - программа) разработана с учетом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями от 25.12.2018г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред.18.12.2018 г.) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021 № 628 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»
- Постановления Правительства ЯО № 527-п от 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области»;
- Постановление Правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказа департамента образования ЯО от 23.12.2021 №01-05/1178 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования ДОД»;
- Устава МОУ «Гимназия №3»
- Положение о порядке зачисления, перевода, отчисления обучающихся в объединения и творческие коллективы МОУ "Гимназия №3" Приказ №01-12/385 от 14 августа 2019г.;
- Плана мероприятий детского технопарка «Кванториум» на базе МОУ «Гимназия №3» на 2023-2024 учебный год.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия школьных корреспондентов» относится к программам технической направленности.

Цели и задачи образовательной программы

Цель – формирование и развитие творческих способностей, базовой компетенции (Hard Skills) средствами медиа-технологий.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование первичных знаний и умений в области фотосъемки, видеосъемки, постобработки и нелинейного монтажа

- формирование первичных знаний и умений в области режиссуры медиапроекта

Развивающие:

- привить умение работать в проектной команде;

- способствовать развитию памяти, внимания, технического и творческого (дизайнерского) мышления, изобретательности;

- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;

- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Воспитательные:

- воспитать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;

- формирование положительной мотивации к трудовой деятельности;

- формирование опыта совместного и индивидуального творчества.

Актуальность, новизна и значимость программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Студия школьных корреспондентов» обусловлена тем, что настоящее время цифровая фотография и видеосъемка востребованы в различных сферах деятельности, а так же пользуются большой популярностью, умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности.

В рамках направления предусмотрено два раздела: фотомастерство и видеомастерство. В разделе видеомастерство вы научитесь снимать, монтировать и озвучивать видео. В разделе фотомастерство вы научитесь делать прекрасные кадры, составите эффектное портфолио, а также научитесь обрабатывать фото.

Отличительные особенности образовательной программы

К отличительным особенностям настоящей программы является практико-ориентированный подход. Обучаясь в «Студия школьных корреспондентов» приобретёте необходимые навыки, как для простой обработки фотографии, так и создания печатной продукции: визиток, плакатов, баннеров. Кроме того, носит профориентационную направленность знакомит с такими специальностями как фотограф и видео-оператор, что в дальнейшем помогает определиться с профессиональной сферой деятельности.

Данная образовательная программа разработана для работы с обучающимися от 10 до 15 лет. Программа не адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

Условия и сроки реализации образовательной программы

Наполняемость группы не менее 10 и не более 15 человек.

Форма обучения – очная, очно-заочная с использованием дистанционных

технологий, ИКТ.

Режим занятий. При очной форме обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 30-45 минут в зависимости от формы обучения и вида занятий) с 10-минутным перерывом. При использовании дистанционных технологий занятия по 2-3 часа (по 30 минут) на платформах Discord, Zoom и др. в виде онлайн-конференции. При использовании очно-заочной формы обучения не менее трети объема аудиторных часов должно быть реализовано в очной форме, остальные - заочно и с применением дистанционных технологий.

Объем учебной нагрузки в год – 24 часов, в неделю – 2 часа. Продолжительность учебного года – 15 недель.

Занятия проводятся в кабинете технологии, оборудованном согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Форма занятий - групповая, по подгруппам.

Уровень освоения – стартовый.

Примерный календарный учебный график

График формируется после утверждения расписания.

Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты

- знает направления и жанровую структуру фотографии; классификации
- фотоискусства и фотопублицистики; этапы и стадии творческого процесса в фотографии; основные жанры документального и игрового кино; имена и
- фильмографию великих деятелей киноискусства, характерные черты их творчества (режиссеры, актеры, сценаристы, операторы); все современные
- видеоформаты и кодеки для конвертирования видеопотока;
- правильно выставляет освещение в условиях съемочного павильона;
- выполняет фотосъемку с учётом законов и правил композиции, имеет опыт работы в условиях естественного и искусственного освещения;
- создаёт сценарии своих видеозарисовок и фоторепортажей, имеет опыт разработки сценария индивидуально и в соавторстве;
- обрабатывает изображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
- производит нелинейный монтаж в видеоредакторах (базовый уровень);
- имеет успешный опыт работы в разных жанрах фотографии и видеотворчества, в том числе и в репортаже.

Планируемые личностные и метапредметные результаты

- демонстрировать понимание ограниченности своей базы знаний;
- демонстрирует перенос теоретических и практических знаний при выработке решений проблем,
- способен применять на практике технологии учебного проектирования и исследования;
- составляет проектную документацию;
- использует в практической деятельности различные методы и технологии исследования с использованием специального оборудования;
- способен использовать наблюдения, измерения и вычисления;
- готов уточнять смысл отдельных понятий и терминов;
- способен работать с разными источниками информации;
- способен к критическому суждению в отношении получаемой
- информац

2. Учебно-тематический план программы

№	Раздел и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж. Введение Знакомство с оборудованием и правила техники безопасности	1	0	1	Самостоятельные задания.
2	Что такое медиа?	2	0	2	
3	Метод SCRUM и создание видеопрезентации	2	2	4	Вводный, текущий, итоговый контроль (беседа, анкетирование, наблюдение, опросы, тестирование устное, тестирование письменное, самостоятельная работа, практическая работа, проект)
4	Виды профессионального и любительского оборудования, применяемого для записи сырья.	2	4	6	
5	Виды и типы видеоконтента	2	4	6	
6	Профессии медиасферы	2	2	4	
7	Виды и типы фотоконтента	0	4	4	
8	Основы композиции кадра	2	4	6	
9	Тематическое решение фотоснимка	2	4	6	
10	Компьютерная обработка фото- и видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень)	2	4	6	
11	Фотозаметка, фоторепортаж как жанры публицистики	2	0	2	
12	Виды и типы видеоконтента	2	0	2	
13	Настройки видеоаппаратуры и	2	4	6	
14	Компоновка кадра, особенности видеосъемки	2	4	6	

15	Планирование, раскадровка	2	4	6	
16	Мобильная видеосъемка	2	0	2	
17	Студийная съемка видео сырья (занятия в Кванториуме)	0	2	2	
18	. Съемка клипа на тему «Экскурсия по Кванториуму	1	0	1	
	Итого:	30	42	72	

3. Содержание образовательной программы

«Многообразие медиа».

Формирование представлений об индустрии медиа, ее задачах, особенностях и составляющих.

1.1. Теория: Знакомство с оборудованием и правилами по технике

безопасности. Соблюдение правил техники безопасности и санитарногигиенических норм при работе с электрооборудованием и учебнометодическими материалами.

Практика: инструктаж и зачет по правилам техники безопасности при работе в медиа квантуме.

1.2. Теория: что такое медиа? Знакомство с понятием «Медиа», значение и условия возникновения. Теория Маршалла Маклюэна, новые и старые медиа.

Методы воздействия на аудиторию, цели и средства.

Практика: создание видеопрезентации на тему «Что такое медиа?».

1.3. Теория: Метод SCRUM.

Знакомство с проектным подходом к созданию медиапродуктов, а также с методом SCRUM.

Структура бизнеса в сфере журналистика. Окупаемость проекта.

Практика: практическая работа в SCRUM. Расчет окупаемости проекта. Рефлексия.

1.4. Теория: Виды профессионального и любительского оборудования, применяемого для записи сырья.

Практика: описание принципа работы аналоговой и цифровой видеотехники.

Практика использования фототехники и видеоаппаратуры.

1.5. Теория: Виды и типы видеоконтента. Признаки, специфика, ориентированность на аудиторию, решаемые задачи. (Корпоративное видео, рекламное видео, развлекательное видео, информационное видео, образовательное видео).

Практика: знакомство с видами видеоконтента, типы видеороликов, транслирующийся в качестве наружно рекламы, на телевидении и в сети Интернет.

1.6. Теория: Профессии медиасферы. Особенность профессии (софты и харды).

Практика: описание функций участников медиа-индустрии, их роли и результаты работы, журналист/оператор/режиссер/монтажер/шоураннер/звукорежиссер/интернет журналистика.

2. «Фотография».

2.1. Теория: Виды и типы фотоконтента.

Практика: знакомство с разными видами и типами фотоконтентов. фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

2.2. Теория: Технические основы традиционной и цифровой фотографии.

Общая схема процесса получения цифрового изображения. Устройство и принцип действия цифрового фотоаппарата, и его сравнение с устройством пленочной фотокамеры. Объектив и его характеристики (фокусное расстояние, светосила, угол поля изображения, разрешающая способность, глубина резкости). Классификация объективов. Классификация фотоаппаратов. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на пленэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе.

2.3. Теория: Основы композиции кадра. Понятие «композиция кадра».

Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра. Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову. Понятие «внутрикадровый монтаж».

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Съёмка объектов с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных, симметричных, ритмичных композиций в процессе съёмки.

2.4. Теория: Тематическое решение фотоснимка

Практика: просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения тематического решения фотоснимка. Просмотр отечественных фильмов с использованием внутрикадрового монтажа и грамотным построением композиции кадра. Проведение внутригрупповых конкурсов работ учащихся, в том числе и тематических.

2.5. Теория: Компьютерная обработка фото- и видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Понятие о цифровой фотографии и видео в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Описание и сравнительные характеристики видеоредакторов. Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: интерфейс программ. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фото- и видеоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе.

2.6. Теория: Фотозаметка, фоторепортаж как жанры публицистики.

Фотография – летописец истории. Основные этапы становления и развития фотопублицистики. Роль и место фотопублицистики в современном обществе. Печатные СМИ. Творчество известных российских фоторепортёров. Факт как основа фотозаметки. Требования к изображению и тексту фотозаметки. Система фактов, событие как основа фоторепортажа. Виды репортажей: событийный, тематический. Тема, идея, сюжет, фоторепортажа. Требования к изображению и тексту фоторепортажа. Особенности композиционного, светового и колористического решения репортажных снимков. Монтаж отдельных фотографий в единое целое.

Практика: Просмотр и анализ фотографий, выполненных в жанрах информационной фотозаметки и фоторепортажа. Съёмка фотозаметок и фоторепортажей (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, отбор наиболее удачных фотоснимков в жанрах фотозаметки и фоторепортажа на выставки и конкурсы, на страницах городской (главным образом, детской и молодёжной прессы).

3. «Создание видеоконтента».

Практический кейс, направленный на обучение основам операторского искусства, использовании видеотехники и созданию записи видеосырья.

3.1. Теория: Виды и типы видеоконтента. Знакомство с видами

видеоконтента, типы видеороликов, транслирующийся в качестве наружно рекламы, на телевидении и в сети Интернет. Признаки, специфика, ориентированность на аудиторию, решаемые задачи. (Корпоративное видео, рекламное видео, развлекательное видео, информационное видео, образовательное видео).

Практика: разбор набора видео по типам и видам. Рефлексия.

3.2. Теория: Настройки видеоаппаратуры и подготовка к съёмке.

Настройки камеры. Информация о форматах видео, кодеках, FPS. Особенности видеосъёмки использованием профессионального и любительского оборудования. Правила съёмки.

Практика: Настройка камеры, подготовка к съёмке, съёмка.

3.3. Теория: Компановка кадра, особенности видеосъёмки.

Представление о кадре, дублях, значении крупных планов и перебивок. Хронометраж, ракурсы для оператора. Композиция кадра. Виды крупности плана. Ракурсная съёмка. Перспектива.

Практика: выполнение видео съёмки. Рефлексия.

3.4. Теория: Планирование, раскадровка. Техническая и смысловая структура видеоролика.

Практика: Создание монтажного плана, подготовка к съемке на примере записи сырья занятий в Кванториуме.

3.5. Теория: Мобильная видеосъемка. Рекомендации для мобильного видео. Опыт съемки.

Практика: мобильная съемка, рефлексия.

3.6. Теория: Студийная съемка видео сырья (занятия в Кванториуме).

Демонстрация работы студийного освещения, хромакея.

Практика: видеосъемка в студии. Рефлексия.

3.7. Теория: Съемка клипа на тему «Экскурсия по Кванториуму».

Работа в проектной команде по съемке видеосырья (занятия в Кванториуме). Заполнение видео, понятие о конвертации контента (съёмочные и монтажные кадры).

Практика: Съемка, сведение видеосырья в программе для линейного монтажа. Подготовка кейса к защите.

4. Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к художественно-эстетическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- интереса к науке, к истории естествознания;
- понимания значения науки в жизни российского общества;
- интереса к личностям деятелей российской и мировой науки;
- ценностей научной этики, объективности;
- понимания личной и общественной ответственности учёного, исследователя; стремления к достижению общественного блага посредством познания, исследовательской деятельности;
- уважения к научным достижениям российских учёных;
- понимания ценностей рационального природопользования;
- воли, дисциплинированности в исследовательской деятельности;

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на мероприятиях детского центра. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности обучающихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах,

площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы оценивания

Контроль результатов обучения в соответствии с данной образовательной программой проводится в форме письменных и экспериментальных работ, предполагается проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования по темам курса, принимаются отчёты по практическим работам, самостоятельные творческие работы.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям и нормам. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения материалов, литературы и наглядных пособий.

Мебель, необходимая для работы объединения: столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом), штатив, микрофон;
- видеопроектор, экран;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеобработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

6. Список литературы и иных источников

Основная литература для педагога:

1. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И, Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления М.: ИПК РТиР, 2004
2. Егоров В. Телевидение: теория и практика, М., 1993
3. Конюкова, М. Журналистика для всех [Текст]/ М. Конюкова. – М.: Азбука, 2012
4. Кузнецов, Г.В. Семь профессиональных граней журналиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: TBURL: http://vk.com/topic-69044671_30183245.

Дополнительная литература для педагога:

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп.1977
2. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002 - №3. – с.23-25.
3. Кузнецов, Г.В. Так работают журналисты ТВ [Текст]/ Г.В. Кузнецов. – М.: МГУ, 2004
4. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005
5. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001
6. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956
7. Синицин Е. Я веду репортаж. М., 1983
8. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994
9. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., 1993

Интернет-ресурсы для обучающихся

1. Фан-сайт Айзека Азимова: <http://asimovonline.ru/>. Хабр: <https://habr.com>.
2. Образовательный портал: <http://edurobots.ru/>.
3. Новостной портал: <http://robotrends.ru/>.
4. Саруханов, В.А. Азбука телевидения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://vk.com/topic-69044671_29785350.
5. Миллерсон, Д. Технология телевизионного производства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://vk.com/topic-69044671_29788305.