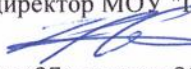




Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
директор МОУ "Гимназия №3"
 Кумсков В.В.
от «27» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Менестрель»**

(авторская песня, игра на гитаре)
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель программы:
Зеленцова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	8
Содержание программы 1 года.....	Ошибка! Закладка не определена.
Воспитательный компонент.....	8
Методическое обеспечение.....	Ошибка! Закладка не определена.
Список информационных источников.....	Ошибка! Закладка не определена.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Предполагает овладение следующими знаниями, умениями и навыками:

- гитарный аккомпанемент;
- пение под собственный аккомпанемент;
- свободная ориентация в жанре авторской песни;
- умение работать над исполнением песни (глубинное прочтение стихов, придание своему исполнению драматической окраски);
- уверенное исполнение песен перед публикой (сценическая свобода, умение идти на контакт с публикой).

Программа по дополнительному образованию «Менестрель» составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями от 25.12.2018г.).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

- Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред.18.12.2018 г.) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021 № 628 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»

- Постановления Правительства ЯО № 527-п от 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области»;

- Постановление Правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;

Приказа департамента образования ЯО от 23.12.2021 №01-05/1178 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования ДОД»;

Актуальность программы. Программа составлена на основе личного опыта с опорой на: программу детского КСП «Акварель» (г. Ярославль); программу по сольфеджио, составленную педагогом-методистом Т.А.Калужской (1984 г.).

Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для детей и подростков. Несмотря на то,

что у некоторых обучающихся это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее, использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведёт к освоению программы. Освоение данного вида деятельности позволит детям реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей-единомышленников, а значит, и понимание. Данная программа способствует развитию художественно-эстетического восприятия поэзии и музыки.

Цель программы:

Создание оптимальных организационно-педагогических условий для выявления и развития исполнительских и творческих способностей обучающихся в жанре авторской песни.

Задачи программы:

1. Обучающие:

обеспечить освоение музыкальной грамоты в рамках программы;
способствовать овладению навыками гитарного аккомпанемента;
способствовать освоению певческих навыков, исходя из возможностей (способностей) ребёнка.

2. Развивающие:

способствовать развитию музыкально-поэтической культуры;
содействовать развитию творческих способностей ребенка; - способствовать саморазвитию и самопознанию детей.

3. Воспитательные:

содействовать формированию навыков общения и культурного поведения;
воспитывать стремление к творческой деятельности;
содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе.

Ожидаемые результаты программы:

В начале учебного процесса проводится диагностика первоначального уровня подготовки ребёнка: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

По окончании I года обучения ребенок будет обладать следующими знаниями:

история жанра авторской песни (обзорно); - устройство гитары;

настройка гитары (с помощью тюнера);

аппликатуру аккордов без баррэ;

музыкальная грамота в пределах программы;

творчество классиков авторской песни (обзорно) (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А.

Городницкий, А. Якушева и др.); умениями:

настроить гитару с помощью тюнера; - воспроизвести несложный аккомпанемент (последовательность аккордов в пределах 5-6); - петь в группе;

придавать исполнению эмоциональность и выразительность; и навыками:

культурного общения, уважения чужого мнения, умения отстаивать свою точку зрения и в то же время выполнять требование педагога;

работы над музыкальным произведением; - правильной посадки и постановки рук.

По окончании II года обучения ребенок будет обладать следующими знаниями: - настройка гитары по слуху;

аппликатура аккордов с приемом баррэ;

история жанра авторской песни (подробно);

музыкальная грамота в пределах программы;

творчество бардов (А. Суханова, В. Берковского, С. Никитина, В. Матвеевой и др.);

умениями:

настроить гитару, проверить качество и скорректировать погрешности настройки гитары;

аккомпанировать себе и другим, применяя аппликатуру аккордов с баррэ;

исполнить музыкально-инструментальное произведение или песню дуэтом;

петь сольно и в группе (двухголосно);

передавать эмоциональность и выразительность своему исполнению; и навыками:

культурного общения, работы в дуэте;

аргументировано отстаивать свою точку зрения, уважения чужого мнения;

работы над исполнением песни;

сценических выступлений.

По окончании III года обучения ребенок будет обладать следующими знаниями:

настройка гитары флажолетами;

аппликатура аккордов (dim, sus, maj, 7, 7+, 7 – и др.);

музыкальная грамота в пределах программы;

творчество бардов «новых поколений» (О. Митяев, Е. Фролова, Е. Ланцберг и др.);

умениями:

настроить гитару флажолетами;

подбирать аккомпанемент к понравившимся песням;

оформить свой аккомпанемент вступлением и окончанием;

петь сольно и в группе (трехголосно); и навыками:

работы над исполнением песни в ансамбле;

сценических выступлений.

В процессе обучения отслеживание результатов проводится в форме зачётов, анкетирования, опросов, участия в конкурсах, концертах, открытых занятиях, по результатам которых учащиеся совместно с педагогом делают выводы о личном творческом росте, согласуются пути устранения недоработок. Формой подведения итогов реализации программы является отчётный концерт, в работе над которым принимает участие каждый обучающийся (написание сценария, конференса, подбор песен и стихов, костюмов, изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.). По итогам концерта совместно с детьми проводится анализ фото- и видеоматериалов (перечень видеоматериалов в Приложении 2).

В этой работе каждый обучающийся действует самостоятельно, проявляя собственную инициативу, умение работать в коллективе, переносить усвоенные знания, умения и навыки на практическую сферу деятельности.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Этапы:

I – предусматривает знакомство с инструментом, историей жанра;

II – изучение нотной грамоты, практика гитарного аккомпанемента, вокальные упражнения;

III – выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, участие в концертах и фестивалях.

Все этапы неразрывно связаны между собой, плавно переходят друг в друга, таким образом, соблюдаются важные педагогические принципы: - предметное обучение;

- постепенный переход от простого материала к сложному; - единство теоретической и практической деятельности. Переход с одного этапа обучения на другой осуществляется на основании индивидуального собеседования, прослушивания, опроса. Например, оценка вокальных данных обучающихся проходит в соответствии с критериями, указанными в таблице (Приложение 1).

Форма и режим занятий, используемые методы и технологии

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Или 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы:

- Поощрение;
- Порицание;
- Создание ситуации успеха;
- Стимулирующее оценивание.

Познавательные методы:

- Познавательный интерес;
- Выполнение творческих заданий;
- Развивающая кооперация.

Волевые методы:

- Предъявление учебных требований;
- Информация об обязательных результатах обучения;
- Познавательные затруднения;
- Прогнозирование деятельности.

Социальные методы:

- Создание ситуации взаимопомощи;
- Поиск контактов и сотрудничества;
- Заинтересованность в результатах

Планируемые результаты курса

Личностные:

- формирование мотивации к занятиям спортом;
- развитие ответственности и чувства коллектива;
- повышение уверенности в себе.

Метапредметные:

- умение работать в команде;

- умение планировать и доводить начатое до конца;
- навыки презентации результатов своей деятельности.

Предметные:

- освоение базовых и сложных элементов черлидинга;
- способность самостоятельно выполнять комплексы упражнений;
- умение создавать и представлять танцевально-спортивные номера.

В результате реализации программы по формированию культуры здоровья у обучающихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру. Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны здоровья, обучающиеся будут демонстрировать такие качества личности как: товарищество, уважение к старшим, доброта, честность, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление быть сильным и ловким.

Учебный план

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводное занятие	3	2	2
2	История жанра	1	4	-
3	Знакомство с инструментом	4	-	-
4	Основные виды аккомпанеента	6	6	-
5	Подбор аккомпанеента по слуху	-	-	24
6	Музыкальная грамота	18	25	23
7	Аппликатуры аккордов	8	8	8
8	Знакомство с творчеством авторов	22	37	31
9	Разучивание песен	30	44	38
10	Вокал	20	40	40
11	Актерское мастерство	18	36	36
12	Коллективные мероприятия	12	12	12
13	Контрольные зачеты	2	2	2
	ИТОГО:	144	216	216

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Тема занятия (раздел)	Всего часов	Всего часов		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	3 ч.	1 ч.	2 ч.	тестирование
2	История жанра	1 ч.	1 ч.		собеседование
3	Знакомство с инструментом	6 ч.	2 ч.	4 ч.	зачёт
4	Основные виды аккомпанеента	4 ч.	1 ч.	3 ч.	отчетный концерт
5	Музыкальная грамота	18 ч.	6 ч.	12 ч.	зачёт
6	Аппликатуры аккордов	8 ч.	2 ч.	6 ч.	отчётный концерт
7	Знакомство с творчеством авторов	22 ч.	8 ч.	14 ч.	собеседование
8	Разучивание песен	30 ч.	6 ч.	24 ч.	открытое занятие
9	Вокал	20 ч.	2 ч.	18 ч.	отчётный концерт
10	Коллективные мероприятия	12 ч.	-	-	
11	Контрольные зачеты	2 ч.	-	-	
	ИТОГО:	144 ч.			

Учебно-тематический план

II год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Всего часов		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	тестирование ЗУН I года
2	История жанра	4 ч.	2 ч.	2 ч.	собеседование
3	Виды аккомпанемента	6 ч.	1 ч.	5 ч.	
4	Музыкальная грамота	25 ч.	7 ч.	18 ч.	зачёт
5	Аппликатуры аккордов	8 ч.	2 ч.	6 ч.	зачёт
6	Знакомство с творчеством авторов	37 ч.	25 ч.	12ч.	собеседование
7	Разучивание песен	44 ч.	10 ч.	34 ч.	отчётный концерт
8	Вокал	40 ч.	4 ч.	36 ч.	отчётный концерт
9	Коллективные мероприятия	12 ч.			
10	Контрольные зачеты	2 ч.			
	ИТОГО:	216 ч.			

Учебно-тематический план

III год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Всего часов		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	тестирование ЗУН II года
2	Подбор аккомпанемента по слуху	24 ч.	2 ч.	22 ч.	зачёт
3	Музыкальная грамота	23 ч.	3 ч.	20 ч.	зачёт
4	Аппликатуры аккордов	8 ч.	2 ч.	6 ч.	
5	Знакомство с творчеством авторов	31 ч.	6 ч.	25 ч.	собеседование
6	Разучивание песен	38 ч.	8 ч.	30 ч.	отчётный концерт
7	Вокал	40 ч.	2 ч.	38 ч.	отчётный концерт
8	Коллективные мероприятия	12 ч.			
9	Контрольные зачёты	2 ч.			
	ИТОГО:	216 ч.			

Содержание дополнительной образовательной программы авторской песни «Менестрель»

1-й год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Количество часов – 3 ч.

1. Знакомство с детьми, проверка данных: слух, чувство ритма, музыкальная память.
2. План работы на год.
3. Инструктаж по Т.Б.
4. Анкетирование.

Тема № 2. История жанра. Количество часов – 1 ч.

1. Беседа, раскрывающая содержание темы («классики» жанра).
2. Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы.
3. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.

Тема № 3. Знакомство с инструментом. Теория – 2 ч.

1. Теоретические сведения об устройстве шестиструнной гитары.
2. Сведения о строе гитары.
3. Теория о способах её настройки (введение понятий камертона, унисона и тюнера).

Практика – 4 ч.

1. Посадка, постановка рук.
2. Настройка гитары.
3. Упражнения на открытых струнах.
4. Обозначение пальцев рук:
левая: 1,2,3,4 правая: р, і, m, а
Обозначение ладов, струн на гитаре.
5. Приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

Тема № 4. Основные виды аккомпанеента.

Теория – 1 ч.

1. р – (іma) – р – (іma)
2. р – (іma) – (іma)
3. р – і - m - а
4. р – і – m – а – m – і

Практика – 3 ч.

Практика этих видов аккомпанеента на открытых струнах.

Тема № 5. Музыкальная грамота. Теория – 6 ч.

1. Понятие метра, ритма, размера, такта.
2. Звук. Звукоряд. Нотная система. Длительности. Паузы.
3. Лад. Мажор и минор. Знаки альтерации. Ключевые знаки.

Практика – 12 ч.

1. Воспроизведение заданного ритмического рисунка.
2. Чтение ритмического рисунка с нотного текста.
3. Ритмический диктант.
4. Построение и пение мажорных и минорных звукорядов.
5. Сольфеджирование с тактированием.
6. Определение на слух мажора и минора.

Тема № 6. Аппликатуры аккордов. Теория – 2 ч.

1. Буквенное обозначение аккордов.
2. Запись аппликатур аккордов без баррэ.
(Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7, G7).

Практика – 6 ч.

Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя основные виды аккомпанеента.

Тема № 7. Знакомство с творчеством авторов. Теория – 8 ч/

1. Беседы о творчестве Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого, В. Берковского, Ю. Кима, В. Матвеевой, А. Якушевой, С. Никитина.

Практика – 12 ч.

1. Прослушивание аудиозаписей и грампластинок с произведениями этих авторов.
2. Дискуссия о том, как помогает музыка донести слушателям чувства, мысли, события, содержащиеся в стихах.
3. Дискуссия на тему: «Все ли стихи поются?», «Какие стихи можно спеть?».

Коллективные дела – 2 ч.

Тема № 8. Разучивание песен. Теория – 6 ч.

1. Прослушивание ряда песен для хорового исполнения.
2. Выбор песен для разучивания и исполнения.

Практика – 24 ч.

1. Запись песен с буквенными обозначениями аккордов.
2. Прослушивание и выучивание мелодии.
3. Разучивание аккомпанеента на гитаре.
4. Совмещение пения и аккомпанеента.

Тема № 9. Вокал. Теория – 2 ч.

1. Правильная постановка корпуса.
2. Работа над дыханием.
3. Знакомство с твердой и мягкой атакой звука.
4. Артикуляция:
 - округление гласных;
 - звучание безударных гласных;
 - проговаривание согласных.

5. Знакомство с 1-м (1-е полугодие) и 2-м (2-е полугодие) уровнем фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова.

Практика – 18 ч.

1. Контроль положения корпуса, сидя и стоя.
2. Различный характер дыхания в процессе пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое дыхание.
3. Упражнения по сценической речи (Е.Пазовская, г.Сергиев Посад).
4. Выполнение упражнений по развитию голоса В.В.Емельянова.

Тема № 10. Коллективные мероприятия. Количество часов – 12 ч.

К коллективным мероприятиям относятся: посещение концертов и участие в них, посещение и принятие участия в фестивалях и конкурсах, проведение родительских собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга: выходы в лес, проведение праздников, тематических вечеров, игр.

Тема № 11. Контрольные зачёты. Количество часов – 2 ч.

В начале учебного года проводится диагностика начальных данных ребёнка.

В течение учебного года зачёты проводятся в форме: опроса, тестирования и участия в концертных выступлениях.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Вводное занятие. Количество часов – 2 ч.

1. Тестирование ЗУН, усвоенных на первом году обучения.
2. План работы на год.
3. Инструктаж по Т.Б.
4. Анкетирование.

Тема № 2. История жанра. Теория – 2 ч.

1. Беседа, раскрывающая содержание темы (развитие жанра, представители отдельных направлений жанра АП).
2. Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы.
3. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.

Практика – 1 ч. Написание рефератов – рассуждений (по желанию) на заданную тему.

Коллективные дела – 1 ч.

Тема № 3. Виды аккомпанемента. Теория – 1 ч.

1. Различные виды приёмов игры, в зависимости от музыкального размера.
2. Различные виды арпеджио.

Практика – 5 ч.

1. Воспроизведение показанных педагогом видов аккомпанемента.
2. Придумывание своего вида аккомпанемента к разучиваемой песне.

Тема № 4. Музыкальная грамота. Теория – 7 ч.

1. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта).
2. Трезвучие (мажор и минор) и их обращение.

Практика – 18 ч.

1. Слуховой анализ (интервалы и аккорды).
2. Построение и пение интервалов и аккордов в тональностях без знаков и с 1 знаком.
3. Диктант ритмический и мелодический.
4. Сольфеджирование с тактированием.

Тема № 5. Аппликатура аккордов (баррэ). Теория – 2 ч.

1. Изучение стандартных позиций (движение по ладам).
2. Работа с определителем аккордов.

Практика – 6 ч.

1. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях.
2. Использование аккордов в различных позициях в аккомпанементе разучиваемой песни при дуэтом исполнении.
3. Построение схем аппликатур аккордов на грифе гитары.

Тема № 6. Знакомство с творчеством авторов. Теория – 25 ч.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Практика – 8 ч.

1. Подготовка и проведение тематических вечеров по творчеству В. Ланцберга, Ю. Устинова, В. Егорова, А. Суханова, В. Долиной, Д. Бикчентаева, В. Харисова, ансамбля «Уленшпигель».

Коллективные дела – 4 ч. **Тема № 7. Разучивание песен.** Теория – 10 ч.

1. Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения.
2. Выбор песен в исполнительский репертуар.

Практика – 30 ч.

1. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов.
2. Запоминание мелодии.
3. Разучивание аккомпанемента.
4. Работа над исполнением песен.

Тема № 8. Вокал.

Теория – 4 ч.

1. Пение с закрытым ртом.
2. Пение а capella.
3. Цепное дыхание.
4. Двухголосное (многоголосное) пение.

Практика – 36 ч.

1. Интонирование с закрытым ртом.
2. Пение с прерыванием аккомпанемента.
3. Упражнения на отработку цепного дыхания.
4. Пение мажорных и минорных трезвучий и их обращений трёхголосно.
5. Разучивание двухголосных партий.
6. Выполнение упражнений по развитию голоса фонопедическим методом В.В.Емельянова 2-го уровня.

Тема № 9. Коллективные мероприятия. Количество часов – 12 ч.

К коллективным мероприятиям относятся: посещение концертов и участие в них, посещение и принятие участия в фестивалях и конкурсах, проведение родительских собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга: выходы в лес, проведение праздников, тематических вечеров, игр.

Тема № 10. Контрольные зачёты. Количество часов – 2 ч.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Вводное занятие.

Количество часов – 2 ч.

1. Тестирование ЗУН, полученных на 2-м году обучения.
2. План работы на год.
3. Инструктаж по Т.Б.
4. Анкетирование.

Тема № 2. Подбор аккомпанеента по слуху. Теория – 2 ч.

Методы подбора аккомпанеента:

1. Подбор аккомпанеента наугад.
2. Подбор с использованием стандартных последовательностей аккордов.
3. Подбор аккомпанеента методом подбора басовой линии.

Практика – 22 ч.

Подбор аккомпанеента к выбранной песне любым методом.

Тема № 3. Музыкальная грамота. Теория – 3 ч.

1. Интервалы (квинта, секста, септима, октава).
2. Септаккорды (мажор и минор).

Практика – 23 ч.

1. Слуховой анализ (интервалы и аккорды).
2. Построение и пение интервалов и аккордов в тональностях с 2 знаками при ключе.
3. Диктант ритмический и мелодический.
4. Сольфеджирование с тактированием.

Тема № 4. Аппликатура аккордов. Теория – 2 ч.

1. Работа с определителем аккордов.
2. Запись аппликатуры аккордов $\dim$, sus , maj , 7 , 7^+ , 7^- и др.

Практика – 6 ч.

1. Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя различные виды аккомпанеента.
2. Введение новых аккордов в аккомпанемент песен, имеющих в репертуаре.

Тема № 5. Знакомство с творчеством авторов.

Теория – 6 ч.

1. Беседы о творчестве авторов: Д. Бикчентаева, В. Харисова, Э. Галеевой, ансамбля «Уленшпигель», Н.Якимова, Е.Фроловой, А.Деревягина.

Практика – 21ч.

1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.
2. Подготовка и проведение тематических вечеров по творчеству этих авторов.

Тема № 6. Разучивание песен. Теория – 8 ч.

1. Самостоятельное прослушивание песен.
2. Выбор песен в свой репертуар.

Практика – 30 ч.

1. Запись текста песни.
2. Самостоятельный подбор и разучивание аккомпанеента.
3. Запоминание мелодии.
4. Работа над исполнением песни.

Тема № 7. Вокал. Теория – 2 ч.

1. Пение с закрытым ртом.
2. Цепное дыхание.
3. Разучивание упражнений по развитию голоса В.В.Емельянова 3-го уровня.
4. Трехголосное и четырехголосное пение.

Практика – 38 ч.

1. Интонирование с закрытым ртом.
2. Выполнение фонетических интонационных упражнений 3-го уровня.
3. Многоголосие – пение септаккордов.
4. Разучивание многоголосных произведений.

Тема № 8. Коллективные мероприятия. Количество часов – 12 ч.

К коллективным мероприятиям относятся: посещение концертов и участие в них, посещение и принятие участия в фестивалях и конкурсах, проведение родительских собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга: выходы в лес, проведение праздников, тематических вечеров, игр.

Тема № 9. Контрольные зачёты. Количество часов – 2 ч.

Воспитательный компонент

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к художественно-эстетическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; 18

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на мероприятиях детского центра

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание

детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности обучающихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы авторской песни «Менестрель»

(использование проективных методов и приемов на этапах формирования успешного публичного выступления детей)

Рассмотрим подробно каждый из этапов и применение проективных методов в них. На каждом этапе подготовки к успешному выступлению обучающегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала мы применяем структуру, состоящую из задач, традиционных методов, проективных методов и приемов, примеров из педагогической практики и полученного результата. Но нужно отметить: мы используем традиционные методы при выполнении условий эмоциональной, личностной включенности ребенка.

1 этап. Знакомство с песней. Задачи:

- вызвать желание исполнять выбранную песню;
- увлечь и заинтересовать обучающегося в исполнении песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

- прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
- исполнение песни педагогом; – выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в студии не первый год. Однако для старших студийцев я настоятельно рекомендую прослушивать аудиозаписи (просматривать видеозаписи) с исполнением песен авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык слышать песню, сознательно не принимая во внимание манеру исполнения.

Выбор песни по сборнику мной приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Авторская песня – явление, складывающееся из музыки, стиха и исполнения (наличия личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Проективный метод:

- предвосхищение исполнения песни.

Формируя программу для детской аудитории, я предложила Ане С. (13 лет) песню С. Никитина на стихи Д. Хармса «Очень вкусный пирог». Прослушав запись песни в исполнении автора музыки, Аня сказала, что песня «очень детская», и петь она ее не хочет. Я предложила сделать песню интерактивной, как это делает С.Я.Никитин на своих концертах.

Педагог: Правильно, песня детская, но ведь она и запланирована для детской аудитории. А если детям предложить игру, да еще музыкальную, да еще правильно настроить детишек перед песней. Например, так: «Ребята, а вы любите играть? Давайте поиграем в музыкальную игру. Я буду для вас петь, и в конце каждого куплета не буду допевать последнее слово, которое вы должны угадать и спеть. Ну-ка, посмотрим, кто из вас самый догадливый и музыкальный?». Маленькие дети реагируют на интонации голоса, поэтому нужно говорить

так, как будто рассказываешь сказку. Эмоциональный отзыв обеспечен. (Аня кивает).

А теперь предположим, ты выходишь с этой же песней на подростковую аудиторию. (У Ани на лице ужас). Как включить её эмоционально? (молчание). Предлагай ту же игру с теми же условиями (они захотят поиграть – в любом возрасте в человеке живет ребенок), но интонации нужно изменить со «сказочных» на провоцирующие (А: А если они не запоют?). Провоцируй дальше: «Ой, никто из вас не был маленьким? Или здесь нет сообразительных и музыкальных? Вот уж не поверю! Попробуем еще разок! Сообразительные! Отзовитесь!» Владей ситуацией, настаивай на своём.

А теперь «меняем» аудиторию на взрослую, при этом в зале преимущественно – чиновники, военные – сплошь серьёзные суровые люди. И ты выходишь с той же песней. Серьезные взрослые люди – тоже бывшие дети. И если их правильно настроить, они включатся в игру. Например, можно попросить пойти на уступку их сегодняшнему возрасту и хотя бы на время песни побыть детьми. Ведь это так здорово! Не забыть об интонациях – они должны быть просящими и слегка игривыми, здесь должно не подвести чувство меры, чтобы все было достоверным. (К этому моменту в глазах Ани уже читался интерес).

Интересно тебе поработать с аудиторией, «завести» ее?

А: Мне интересно попробовать, что у меня получится. Я буду петь эту песню.
Результат: у обучающейся сформирована заинтересованность в исполнении песни.

После выбора осуществляется опрос обучающегося: чем это произведение на его взгляд интересно. Наша задача – вывести учащегося на уровень личностного восприятия: его понимание песни; эмоции, которые она вызывает; как обучающийся представляет, как он сможет спеть, готов ли он попробовать выразить себя через это произведение.

Результат: сформирован интерес к жанру АП и заинтересованность к исполнению выбранной песни.

II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.

Задача:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;
- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности:

- беседа
 - ☐ словесные
- диалог
- демонстрация фото-, видеоматериалов – наглядный.

Чем хороша авторская песня для подрастающего поколения? Тем что, во-первых, заставляет думать, а во-вторых, ведет к поиску информации.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой.

Проективный метод:

- постановка неструктурированной задачи поиска информации.

Обучающийся при знакомстве с песней не имеет детального представления об истории создания, биографии автора, его творчества, а также может быть и отдельных слов, понятий

терминов, встречающихся в тексте. Он может не знать и о событиях, давших первопричину написания текста. Таким образом, у ребенка (подростка) возникает ограничение в моделировании будущего образа. Следовательно, нужно вызвать потребность самостоятельного поиска информации для восполнения недостающих звеньев в цепи расширения контекста песни.

Приемы вызова потребности поиска недостающей информации у ребенка должны быть с учетом индивидуального подхода: к одним обратиться за помощью, другим – задать наводящий вопрос, третьих спровоцировать на поисковую деятельность.

Обучающийся получает задание: найти информацию любым способом и в любых источниках, в чем и заключается не структурированность задачи. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности: анализировать, сопоставлять, запоминать, делать выводы и т.п.

Например, Кире Л. я рекомендовала для исполнения песню В.Берковского на стихи Р.Рождественского «Марк Шагал». Исполнив песню (записи не оказалось), я поняла, что на Киру это не произвело впечатления. Тогда я дала ей задание самостоятельно найти материал об этом художнике (статьи, репродукции его картин). Кира принесла распечатку биографических данных в студию для того, чтобы и другие студийцы узнали о Марке Шагале. Мы побеседовали с Кирой на тему родины (это касается содержания песни), и после этого она заявила, что ей интересна личность самого художника, песня ей нравится, и она ее будет петь.

Результат: приобретаются навыки исследовательской деятельности.

III этап. Работа над содержанием песни. Задачи:

- развитие творческого воображения; – развитие вариативности мышления;
- научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные при выполнении условия творческой включенности: – диалог; – беседа.

Задача педагога подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Обучающийся научается связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст песни для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для ребенка, подростка расширяется.

Пример. Наташа К. (15 лет) выбрала к исполнению песню Д. Бикчентаева на стихи М. Цветаевой «Над синевой подмосковных роц». После прослушивания песни возникла необходимость прочтения стихотворения.

Над синевой подмосковных роц

Накрапывает колокольный дождь... Прочли от начала и до конца вслух.

- Наташа, что такое «колокольный дождь» да еще и «накрапывает»?
- То есть первые капли, а колокольный дождь?
- ...
- Представляешь себе русские просторы и между лесами то тут, то там – деревеньки. В каждой деревне есть или должна быть ...?
- Церковь!
- Колокольный дождь – это ...? - Звоны колоколов! Колокольный звон!

- Да! Дальше...

...Бредут слепцы калужскою дорогой, - Калужской – песенной – привычной, и она
Смывает и смывает имена
Смиранных странников, во тьме поющих Бога...

Куда «...бредут слепцы...»?

- Из деревни в деревню.

- Зачем?

- ...

- Подсказываю: «...во тьме поющих Бога...»

- А-а! Молиться Богу!

- Что такое «...смывает имена...»?

- ...

- Мы знаем, как их зовут, этих молитвенников? - Нет.

- Значит, в нашей памяти они ... - Безымянны.

- А что это за тьма, в которой они «поют Бога»?

- ...

- Подсказываю: бредут ...

- Они слепы! Это физическая тьма.

- И если они «поют» того, кто их сделал такими, значит, они в своём неведении знают что-то, чего не знаем мы – зрячие?!

- Значит, так.

- Об этом рассуждает лирический герой стихотворения во второй его части и т.д.

Результат:

- содержание песни (стихотворения) становится понятным;
- приобретается навык логически мыслить, делать выводы;
- появляется умение вообразить, представить ситуацию в излагаемом материале.

Проективный метод.

- метод ассоциации.

Согласно этому методу обучающемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения «вживаться» в предлагаемую сюжетом ситуацию.

IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле). Задачи:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков чистого интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать над трудными местами.

Методы традиционные:

- демонстрация с последующим повторением;
- синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;

- диалог (словесный);
- пение одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на одно или другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге обучающийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению (вокальные навыки обучающиеся в студии приобретают на занятиях по вокалу).

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с пением многоголосия, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно.

Трудные места встречаются как при сведении голосов, так и при игре на разных инструментах.

Например, в репертуаре ансамбля есть песня, в которой для аккомпанемента используются две гитары, скрипка, шейкер и духовая гармоника. В партиях скрипки и духовой гармонике есть немало пауз, и если инструмент вступает «вдруг», вне контекста того, что звучало до него, то ансамблевое исполнение рушится. Методом решения может быть внутреннее «пение» песни в паузах, тогда вступление инструмента в аккомпанемент смягчится и будет органичным. То же касается и голосовых партий, если они звучат не во всей песне, например, подголоски, вокализы.

Кроме того, пение в ансамбле предполагает слышание гармонии. Эти навыки обучающиеся приобретают на занятиях по сольфеджио, предусмотренных образовательной программой.

При отработке трудных мест (пассажи, скачки) на музыкальных инструментах (скрипке, гитаре, металлофоне, блокфлейте и др.) я требую от обучающихся осознанного контроля за кистевым аппаратом – расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения. Умением владеть осознанным сокращением и расслаблением мышц обучающиеся овладевают на занятиях по актерскому мастерству.

Проективный прием: использование памяти ощущений. Например, Ане П.(13 лет) (партия скрипки) не удавалось перейти с сохранением темпа и метроритма с четвертных нот на пассаж из шестнадцатых. Я предложила ей в момент перехода на 16-ые вспомнить, как отдергивается рука в момент укола, например, о колючки кактуса. Пассаж был в результате отработан. В этом же контексте может быть применим проективный прием: использование эмоциональной памяти.

Исполнение песни ансамблем предполагает одинаковость формирования гласных (отсутствие их «пестроты»), сближение тембров голосов, чувство «локтя», «предслышание», угадывание с большой точностью попадания, когда будет всеми участниками ансамбля взят или снят звук, совпадение метроритмическое, динамическое, баланс звучания в многоголосной вертикали.

Чтобы получить высокие результаты по вышеназванным характеристикам, состав ансамбля должен оставаться стабильным в течение длительного промежутка времени.

Введение нового участника в состав ансамбля потребует дополнительной работы по выравниванию результатов по этим характеристикам. Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к

желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: слушатели отмечают слаженность звучания ансамбля.

V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.

Задача: научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности: – беседа;

– диалог; – демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам музыкальной выразительности относятся: динамические оттенки, темп, ритм, характер звучания, цезура, фермата, замедления (*ritenuto*), ускорение, выраженная кульминация, грамотная фразировка, использование дополнительных по отношению к основному аккомпанирующему инструменту – гитаре – инструментов – скрипки, блокфлейты, металлофона, духовой гармонике, аккордеона, перкуссии и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод.

– аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учётом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводится каждый раз в момент исполнения. В зависимости от того, о чем хочет сказать исполнитель, в очередной раз исполняя песню, на те места в песне и будут попадать смысловые акценты. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

VI этап. Выход на зрителя.

Проанализировав дипломную работу студента Зуева Д.В. Санкт-Петербургского Государственного Университета Культуры и Искусств на тему: «Периодизация этапов психофизиологической подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению», я пришла к выводу, что некоторые этапы подготовки к выступлению будут полезны и обучающимся моей студии.

Для того чтобы удачно выступить в концерте, музыканту необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности. Хорошее физическое самочувствие, дающее ощущение здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления – это слагаемые оптимального концертного состояния.

Работа проективных методов на этапе психофизиологической подготовки обучающегося к сценическому выступлению.

Наиважнейшую роль в своей работе я отвожу использованию проективных методов на этапе психофизиологической подготовки обучающегося к выступлению перед публикой.

1. Расслабление мышц тела.

В этом состоянии восстановительные процессы протекают в 1,5-2 раза быстрее, чем в состоянии сна и способность человека к внушению и самовнушению увеличивается.

2. Прорабатывание образной картины концертного выступления.

Проективные методики работают с виртуальными вымышленными моделями. Моделирование происходит в рамках учебного процесса в игровой форме «если бы», «представь, что...» Погружение обучающегося в ситуацию, схожую с ситуацией публичного выступления, выявляет все ограничения, которые не позволяют реализовать в выступлении обучающемуся весь свой исполнительский потенциал, накопленный в домашних и классных условиях.

Использование в моей педагогической деятельности проективных методик позволяет адаптировать обучающихся к условиям публичного выступления.

Согласно собственным наблюдениям и наблюдениям коллег, выделим 4 уровня проявления ограничений:

- на уровне ощущений: неуправляемость пальцами, вегетативные изменения, тремор;
- на визуальном уровне: фантастические (запугивающие) картины, ожидание худшего исхода дела;
- на ментальном уровне: неспособность сконцентрировать внимание, удерживать его на одном предмете, невозможность действий при исполнении и, как следствие, паника;
- на эмоциональном уровне: страх.

В рамках учебного процесса мы можем диагностировать эти ограничения и нивелировать их. Выявив ситуации, провоцирующие ограничения, обнаруживаем их, переосмысливаем и имеем возможность в комфортных условиях снимать эти ограничения.

Сделаем некоторую оговорку. У педагогов могут возникнуть по разным причинам диаметрально противоположные понимания того, что является нормой. Если нормой является успешное выступление, а отклонением выступление неудовлетворительное – это один контекст обучения. Если успешное выступление для педагога является высшим достижением, а неудовлетворительное по сути является нормой – это другой контекст обучения. Это к вопросу о педагогических установках и ожиданиях, которые к нашей работе не относятся, но имеют самостоятельное значение и актуальность для педагогики как науки.

Для диагностики состояний полезно опросить обучающегося, что с ним происходит в момент воображаемого выступления перед публикой:

- есть желание выступать или нет и насколько оно интенсивно;
- как к нему относится публика;
- какое его отношение к публике;
- концентрация внимания;
- есть ли у него волевые ресурсы, чтобы изменить ситуацию и т.д.

Если по перечисленным критериям мы находим состояние на момент публичного выступления удовлетворительным или ресурсным, мы его называем нормой и нашего вмешательства не требуется.

При проявленном неудовлетворительном ответе на один и более критериев мы находим

состояние неудовлетворительным, не позволяющим гарантировать успех в выступлении.

При полном неудовлетворительном описании мы находим систему устойчивой, неподвижной и в рамках сложившегося состояния изменить ее невозможно. Педагог вынужден моделировать с обучающимися новые состояния, которые способны заместить собой крайне не ресурсные и неэффективные состояния.

Выбираем один из критериев, который является наиболее значимым для обучающегося. При этом личностный контроль во время исполнения присутствует, не взирая ни на внешние, ни на внутренние обстоятельства.

Например, обучающиеся могут контролировать левую руку (аккомпанемент на гитаре), за остальное не отвечают (не хватает концентрации, мысли путаются, колени дрожат т.д.). В максимально комфортных условиях в классе («здесь и сейчас») просим исполнить и подтверждаем, что этот компонент надежен. Далее, последовательно моделируя новые ситуации исполнения, мы включаем больший круг слушателей, «меняем» места исполнения, каждый раз спрашивая, что происходит с обучающимися:

а) просим сыграть в присутствии (виртуальном) близкого человека, которому он доверяет; фиксируем успешность исполнения;

б) «изменяем» пространство, в котором происходит исполнение (класс на библиотеку, холл, но не концертный зал), описываем характеристики этого помещения и снова проигрываем, производим опрос, достигаем удовлетворительного исполнения, фиксируем его (словесно);

в) «наполняем» пространство людьми незаинтересованными, с нейтральным отношением; проигрываем, диагностируем, добиваемся удовлетворительного сыгрывания, закрепляем (словесно);

г) «включаем» заинтересованных зрителей, перед которыми хотелось бы играть, достигаем удовлетворительного результата;

д) «оставляем» прежних людей, «переносим» всех в концертный зал, достигаем удовлетворительного результата;

е) «наполняем» людьми концертный зал, которые пришли специально послушать его, диагностика, проверка такая же, закрепляем, фиксируем;

ж) опрашиваем обучающегося, имеются ли различия между первоначальным состоянием и смоделированным. Если состояние ресурсное (удовлетворительное), то воспроизвести прежнее состояние у обучающегося не получится, а для подтверждения этого остаётся создать реальные условия концертного выступления. Это есть экологическая проверка, в ходе которой мы выясняем, сформировалось ли новое устойчивое состояние, появилась ли степень удовлетворенности от этого состояния у обучающихся, и если экологическая проверка не дала удовлетворительных результатов, снова проходим все этапы формирования состояния, выбирая при этом за основу другой, более устойчивый элемент исполнительства.

3. Ролевая подготовка.

Смысл ее в том, что исполнитель, чрезмерно волнующийся перед выступлением вопреки своему состоянию, начинает играть роль человека, который уверен в себе и ничего не боится. При этом внутри неминуемо будет рождаться новое психическое состояние, в котором будут преобладать настроение уверенности и «мажорного» ощущения.

4. Выявление потенциальных ошибок.

На этом этапе продуктивно работают следующие приемы:

- 1) смена обстановки, инструмента;

- 2) исполнение со звуковыми помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания);
- 3) в момент исполнения в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «ошибка», но обучающийся при этом должен суметь не ошибиться;
- 4) сделать несколько поворотов вокруг своей оси до появления легкого головокружения и, собрав внимание, начать исполнение в полную силу с максимальным подъемом;
- 5) выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начать исполнение (похожее состояние бывает в момент выхода на сцену).

Выявленные ошибки затем должны устраниться тщательным исполнением в медленном темпе.

Для выяснения причин неудачных выступлений полезно ведение дневника, в котором фиксируются причины, приведенные к тому или иному результату.

Способность находиться в оптимальном концертном состоянии тесно связана с такими характеристиками личности, как отсутствие чувства тревоги и беспокойства, сковывающей застенчивости. *Самое же главное здесь – горячее желание выступать перед слушателями и общаться с ними посредством музыки.*

5. Психомоторная подготовка.

Эффект психомоторной деятельности будет непосредственным образом зависеть от того, насколько полно и правильно окажутся сформированными и затем воспроизведенными из памяти человека представления о движении, которое он намеревается совершить. Эти представления выполняют регулирующую функцию, выступая в механизме самоконтроля. Целенаправленное движение есть в то же время движение сознательное и контролируемое. При этом «сознательный контроль над всеми этапами двигательного акта может совершаться в достаточной мере лишь при условии определенного темпа движений; при большой скорости движения этот контроль частично утрачивается, и в психически обусловленном движении получают перевес автоматические компоненты» (Н.А. Бернштейн). Именно поэтому разучивание аккомпанеента и отработка трудных мест должна производиться в медленном темпе.

6. Формирование сценического самочувствия (по системе Н.С. Станиславского).

Суть проблемы составляет весьма ощутимая сложность перенесения нормального человеческого состояния в специфические условия концертной площадки.

Наиболее существенным моментом, противодействующим правильному сценическому самочувствию, является публичность творчества.

Здесь может быть использован специальный методический прием, заключающийся в создании «кругов внимания». Станиславский рекомендует актеру ограничивать свое внимание пределами отдельных участков сценического пространства. Исполнитель, имеющий соответствующий навык, может произвольно ограничить круг своего внимания, сосредоточиваясь на том, что входит в этот круг. В случае надобности он может сузить этот круг настолько, что достигает состояния, которое можно назвать «публичным одиночеством». Такого рода надобность возникает, как правило, при интенсификации действия отвлекающих факторов, разрушающих правильное сценическое самочувствие

(хождение зрителей по залу, скрип открывающей двери, кашель и др.)

Сохранение перспективы – обязательное условие сценического творчества. Внимание исполнителя должно быть сосредоточено на действии, реализующем конкретную кусковую задачу, и одновременно на конечной цели, в известном смысле «внешней» по отношению к

этому конкретному действию.

6.1. Контроль мышечных напряжений.

Вопрос о парализующем воздействии мышечного напряжения на творческую деятельность, который поставил К.С. Станиславский, важен и для музыкальноисполнительской педагогики. Телесные «зажимы» сковывают душевные переживания и творческое воображение. Один из путей избавления от них: временно отказаться от «выразительного» исполнения и выработать в себе, как предлагает Станиславский, путем специальной тренировки и в обыденной жизни и в процессе игры «механического мышечного контролера». Роль контролера трудная: он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появилось излишнего напряжения, мышечных зажимов, судорог. При наличии зажимов контролер должен их устранить. Этот процесс самопроверки и снятия мышечного напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

6.2. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Иногда принято считать, что сценическое самообладание требует умения «забывать о слушателе», т.е. педагог добивается, чтобы исполнитель смог забыть о том, что он исполнитель. Это неверная установка! Артистизм – это способность общаться со слушателем.

Задача педагога – воспитать *желание общаться с аудиторией* и развить способности, необходимые для такого общения.

Воспитание «воли к общению» может быть существенно на начальном этапе обучения путем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Яркое, эмоциональное восприятие музыки обычно влечет за собой желание передать переживание другим. Поэтому с первых же шагов работы с обучающимися нужно воспитывать правильную музыкальноисполнительскую установку: исполняю – значит, переживаю образную, музыкальную речь и её воплощаю. Отсюда развивается новая исполнительская установка: *исполняю – значит, переживаю, воплощаю, передаю, убеждаю, общаюсь.*

Общение с аудиторией не только взаимодействие, но и борьба. Пассивность слушателя по сути сопротивление, неприятие художественной информации исполнителя, которая зависит от степени подготовленности воспринимающего, от уровня его общей музыкальной и в нашем случае поэтической культуры. Аплодисменты – это обратная связь, по характеру интенсивности которых можно судить об обмене информацией между исполнителем и публикой.

Исполнитель достигает своей цели, если ему удастся подвести слушателей **к открытию нового, к пониманию ранее неосознанного** ими. Тогда слушатели приходят к тем идейноэмоциональным выводам, которые и представляют собой сверхзадачу исполнителя, выполнимую им только в состоянии оптимального сценического самочувствия.

6.3. Перспективное мышление.

Необходимо воспитать у исполнителя умение «забыть» любой промах во время исполнения, иначе из-за незначительной поправки можно провалить все выступление. Активное переживание допущенной ошибки отвлекает от решения чисто творческих задач и неизбежно ведет к совершению второй ошибки, т.к. игровые движения, не подкрепленные мыслью, приведут к срыву – остановке.

Следовательно, особую важность приобретает развитие у исполнителя перспективного мышления.

Литература

1. Баренбойм Л.А. «Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и системы Станиславского» // «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». - Л., 1969г.
2. Борисевич В.Г. Автореферат «Развитие исполнительской культуры учащихся –гитаристов в системе дополнительного образования».М., 2008 г.
3. Бочкарев Л.Л. «Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности»// «Проблемы высшего музыкального образования». – М.: изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1975г.
4. Готединер А.Л. «Музыкальная психология». – М.: изд. Музыка, 1981г.
5. Жданова Т. «Концептуальные основы и направления деятельности музыкально-хоровой школы «Радость» // Дополнительное образование, 2001г.
6. Немов Р.С. «Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика». – М., 1995г.
7. Педагогическая энциклопедия. М., изд Советская энцикл. 1985г.
8. Петрушин В. « Артистизм – это и тренировка. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к выступлению». // «Советская музыка». 1971 , №2.
9. Попов С. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». М., Профиздат, 1964.
10. Ражников В.Г. «Зависимость вариативности исполнительской трактовки музыкального произведения от внутренней мотивации» // «Новые исследование в психологии». Т.2 – М., 1976.
11. Соколова Е.Т. «Проективные методы исследования личности».- М., изд-во Моск. Ун-та, 1980. 176 с.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т.3. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»/ вступительная статья Б.А. Покровского; Общ. ред. А.М. Смелянского. М.: Искусство, 1990. 508с.
13. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». – М., Музгиз, 1961г.
14. Ушинский К.Д. Собр. Сочинений. Т.3. 1948г.
15. Дипломная работа Зуева Д.В. «Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению». С - Пб., 2007 Государственный университет Культуры и Искусств.
16. Выпускная квалификационная работа Мироненко Д.В. «Адаптация молодого музыканта-исполнителя к концертной жизни». Минск. 2002. Белорусская государственная академия музыки.