**Гамлет и Дон Кихот.**

**Вечные образы в литературе**

Конспект урока

Орг. Момент. Добрый день. Перед вами на столе лежат материалы к уроку. Возьмите лист с рабочими материалами (он у каждого свой) и подпишите сверху свою фамилию. Другой листок положите на середину – он один на парту, придёт время и мы им воспользуемся. Итак, у нас всё готово. Вперёд.

Вхождение в урок

|  |  |
| --- | --- |
| Когда века рождают катаклизмы  Людей калеча, погружая их в заботы,  Герои времени, преображаясь в призме,  Разумным Гамлетом, отважным Донкихотом  Являются на свет из мира грез:  Не соглашаясь, вызов свету бросив,  Они готовы до конца, всерьез,  Бороться, даже если их не просят.  Сомненьями серьезных размышлений,  Быть иль не быть им в этом мире зла,  Желают оказать сопротивленье,  Разить мир словом тонким, как игла.  Другие с мельницей готовы биться…  Неважно, сколько ран и острых слов  Им вслед за каждым «подвигом» стремится…  Не понимают люди чудаков…  Клянут безумцев, их активности боятся,  Героев сумасшедшими зовут:  « На что они, фанатики, годятся,  Полезней их придворный старый шут!»…  Но оглянитесь – станет мир болотом,  Как только чудаков не будет в нем,  Не будет их – не будет счастлив кто – то…  Решим «не быть» и все тогда умрем… | - Кому посвящено это стихотворение?  - в центре внимания персонажи Шекспира и Сервантеса?  - кого лирический герой называет Гамлетом и Донкихотом? Почему о них говорится во множественном числе?  - в какие времена они появляются?  - таких людей много?  - Как к ним относится большинство? (Ответьте строчками из стихотворения)  - перечитайте финальные четыре строки. Вы согласны с автором? Поясните свою позицию. |

- Как, исходя из этого стихотворения, мы можем сформулировать тему урока? (Гамлет и Дон Кихот)

Мы сформулировали тему урока. Давайте теперь подумаем, какие шаги мы должны сделать, чтобы раскрыть данную тему? Сформулируем задачи: (*выяснить суть образа Гамлета и Донкихота; сопоставить эти образы; понять, что их объединяет; увидеть развитие образа во времени; понять, что значит вечный образ*).

Перейдём к первой задаче. А поможет нам в этом Иван Сергеевич Тургенев. Дело в том, что у него есть статья, которая так и называется «Гамлет и Дон Кихот». Выдержки из этой статьи есть в ваших рабочих материалах. Начнем с Гамлета (читаем)

***И.С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Гамлет** | **Дон Кихот** |
| Что же представляет собою Гамлет?  Анализ прежде всего и эгоизм, а поэтому безверье. Он весь живет для самого себя, он эгоист… Сомневаясь во всем, Гамлет, разумеется, не щадит и самого себя; ум его слишком развит, чтобы удовлетвориться тем, что он в себе находит: он сознает свою слабость, но всякое самосознание есть сила… | … что выражает собой Дон Кихот?  Веру прежде всего; веру в нечто вечное, незыблемое, в истину, одним словом, в истину, находящуюся вне отдельного человека, нелегко ему дающуюся, требующую служения и жертв. Дон Кихот проникнут весь преданностью к идеалу, для которого он готов подвергаться всевозможным лишениям, жертвовать жизнью; самую жизнь свою он ценит настолько, насколько она может служить средством к воплощению идеала, к водворению истины, справедливости на земле. |

- Возьмите карандаш и подчеркните свойства, выделенные Тургеневым в персонаже, аргументируйте каждое положение своими примерами.

- В каких отношениях находятся Гамлет и Дон Кихот ? к какому выводу мы приходим при сопоставлении этих фрагментов? (различаются)

У поэта 20 века Бориса Пастернака есть стихотворение, которое называется именем одного из наших персонажей. Прослушайте это произведение в исполнении В.Высоцкого и ответьте на вопрос: как называется стихотворение. Свою гипотезу запишите в рабочие материалы. Будьте готовы пояснить свой выбор. Подчеркните… (Стихотворение есть в раб. мат.)

Гул затих. Я вышел на подмостки.  
Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,  
Что случится на моем веку.  
  
На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Aвва Oтче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.  
  
Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить - не поле перейти.

*Фарисеи (в контексте) - лицемеры, прикрывающиеся* [*показной*](http://tolkslovar.ru/p12141.html) *добродетельностью, набожностью*

(один, не понят другими, согласен играть эту роль, кризисное мышление )

Как мы видим, между этими двумя образами есть и общее. Это вполне объяснимо, ведь они были созданы в одно время (какое?) (закат эпохи Возрождения, кризис идей гуманизма «*Шекспир запечатлел кризис эпохи, трагическое разочарование своих братьев в силе и благе разума. С.Д.Артамонов*»)

- Но только ли в рамках эпохи возрождения могут существовать эти образы? (и Г, и Д является уникальными образами, пережившими своё время, переросшими произведение, перешедшими в жизнь, ставшими неотъемлемой её частью)

Давайте убедимся в этом. Возьмите раздаточный материал – стих-е №1 ***Песня про донкихотов***

- Какие параллели с историей проводит автор этого стихотворения? (выпишите их в рабочие мат-лы) Объясните смысл исторических аналогий. (читаю)

*Ах, наивные, смешные Донкихоты,*

*Чудаки с диагнозом "дурак",*

*Птицы неумелого полёта,*

*Павшие проигранных атак.*

*Вам шуты могли подставить ногу,*

*А цари лишали головы,*

*Вас уничтожали понемногу,*

*Только снова появлялись вы...*

*В любые времена на Дон-Кихотов,*

*С собаками, загонщиками, без,*

*Велась остервенелая охота,*

*И метко бил мушкет или обрез*

*И крылья мельниц были стали крепче*

*И резали податливую плоть,*

*Винить безумцев вроде бы и не в чем,*

*Ведь жернова на то, чтобы молоть...*

*Даже те хихикали над вами,*

*Кто и сам жестоко был обижен,*

*Кто гордиться мог - и то едва ли -*

*Только тем, что полужил и выжил.*

*Вы всегда считались неуместны,*

*Мол, в семье не без урода же,*

*Провожались бранью повсеместно:*

*Погуляй без крова, в неглиже!*

*Весёлые кострища инквизиций*

*(Захочешь - грейся, хочешь - жарь живьём),*

*Проворные отстрелы оппозиций*

*И тех, кто лез на мельницы с копьём.*

*Но Дон-Кихоты не учли уроки*

*И на Сенатской строились в ряды,*

*По лагерям свои мотали сроки,*

*На плаху шли спокойны и горды...*

*Дон-Кихоты, взрослые младенцы,*

*Россинант - как пони для детей,*

*К серости не могут притерпеться,*

*К бытию без призрачных затей.*

*Дон-Кихоты не живут спокойно,*

*Не хватает беспокойных нам,*

*Обнажают меч они достойно*

*За добро и за прекрасных дам.*

*Дон-Кихоты жить не могут проще -*

*Великаны скалятся вдали,*

*Дон-Кихоты в шестьдесят восьмом на площадь*

*К месту лобному не выйти не могли…*

*Не вымрут одиночки Дон-Кихоты*

*Среди паскудно-будничных забот,*

*И чудаков тревожить будет что-то,*

*Христос, наверное, был первый Дон-Кихот...*

(инквизиция; Сенатская пл. – декабристы; в 68 на Красную площадь вышли 6 человек против существующей власти, зная, что добром для них это не кончится. Христос)

- Что автору даёт повод называть этих людей донкихотами? Что позволяет нам узнать в них донкихотов?

- какие слова соотносят эти образы с литературным произведением

- какой образ из ряда донкихотов выделяется?

Обратите внимание: средние века, 19в., 20-й век, времена Христа, т.е. донкихоты, по мнению автора, существуют всегда. – А Гамлеты? Могут ли быть Гамлеты в современном мире? Кто бы это мог быть?

Могут ли другие герои лит-ных произв-й «похвастаться» такой универсальностью, такой широтой и глубиной, чтобы в одном имени заключалась и мировоззренческая, и поведенческая, и духовная составляющая?

Это особый тип персонажей – вечный образ.

- Пользуясь материалами на слайде, сформулируйте, что такое «вечные образы» в литературе и запишите в р.м.? (работа с определением. ВЫБРАТЬ НУЖНОЕ , зачитывают )

Подводя итоги, замечу, что черты исследуемых нами вечных образов можно найти не только в людях, но и в персонажах других произведений. Таков, например, Чацкий из комедии Грибоедова «Горе от ума» или князь Мышкин из романа Достоевского… но об этом мы поговорим в старших классах, а сейчас – **домашнее задание:**

(письменная работа на одну из тем на выбор):

1. «Христос, наверное, был первый Дон-Кихот...»
2. Современные донкихоты. Кто они?
3. Санчо Панса – «вечный образ»?

Цель

Развитие навыков смыслового чтения. Формирование умений чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий.

Задачи

1.Образовательная:

-обобщить изученный материал; ввести понятие «вечный образ»;

- совершенствовать навык интерпретации поэтического текста.

2. Развивающая:

- развивать умение эмоционально откликаться на художественное слово, развивать культуру общения и речи;

- развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать.

3.Воспитательная:

- духовно-нравственное воспитание .

Оборудование:

* Раздаточный материал (рабочие материалы, листы с стихотворениями)
* Мультимедийная презентация
* Видеофрагмент выступления В. Высоцкого