



ВОЕННАЯ ФОРМА ОДЕЖДЫ

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ВВЕДЕНИЕ:

- 1. АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ*
- 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ*
- 3. РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА*

II. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

- 1. ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ВОЕННОЙ ФОРМЫ К КЛИМАТОГЕОГРАФИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ И РЕЛЬЕФУ МЕСТНОСТИ*
- 2. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ ВОЕННОГО СНАРЯЖЕНИЯ*
- 3. УНИФОРМА КАК СРЕДСТВО ОТЛИЧИЯ СВОИХ ОТ ЧУЖИХ*
- 4. ИЗМЕНЕНИЕ ВОЕННОЙ ФОРМЫ ПРИ ПОЯВЛЕНИИ НОВОГО ОРУЖИЯ*
- 5. ИЗМЕНЕНИЕ ВОЕННОЙ ФОРМЫ ПРИ СМЕНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СТРОЯ*
- 6. ИЗМЕНЕНИЕ УНИФОРМЫ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВОИНСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ*
- 7. СОЛДАТ БУДУЩЕГО*

III. ВЫВОДЫ

IV. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

V. БИБЛИОГРАФИЯ

ВВЕДЕНИЕ:

- НАЧИНАЯ С 80-Х ГОДОВ 20 ВЕКА ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ РАЗНЫХ СТРАН НАЧАЛИ ПЕРЕХОД ОТ МАССОВЫХ АРМИЙ К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ. ЭТОТ ПРОЦЕСС ИДЕТ И В НАШЕЙ СТРАНЕ. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АРМИЯ ПОВЫШАЕТ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО БОЙЦА, ЗАСТАВЛЯЕТ ОТНОСИТЬСЯ С ОСОБЫМ ВНИМАНИЕМ К ТОМУ, В КАКИХ УСЛОВИЯХ ОН НЕСЕТ СЛУЖБУ И ОТДЫХАЕТ. ОДНИМ ИЗ ФАКТОРОВ СОЗДАНИЯ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ СУЩЕСТВОВАНИЯ, А ИНОГДА И ВЫЖИВАНИЯ, СОЛДАТА ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО УНИФОРМА. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВО МНОГИХ СТРАНАХ НАЧАЛИСЬ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ИНТЕГРИРОВАННОГО КОМПЛЕКСА ВООРУЖЕНИЯ, АМУНИЦИИ И УНИФОРМЫ ПОД УСЛОВНЫМ НАИМЕНОВАНИЕМ "СОЛДАТ БУДУЩЕГО". ВСЕ ЭТИ ФАКТЫ ПОДТВЕРЖДАЮТ АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ.

- ЗАДАЧЕЙ ДАННОЙ РАБОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ВОЕННОЙ ФОРМЫ В РАЗНЫХ СТРАНАХ И В РАЗЛИЧНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ С ЦЕЛЬЮ ВЫЯВЛЕНИЕ ОБЩИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ, ВЛИЯЮЩИХ НА ЭТОТ ПРОЦЕСС.

- РАБОЧЕЙ ГИПОТЕЗОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИМЕМ УТВЕРЖДЕНИЕ, ЧТО СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ УНИФОРМЫ В РАЗНЫХ СТРАНАХ ШЛО ПО ОБЩИМ ЗАКОНОМЕРНОСТЯМ, Т.К. СХОДСТВО САМИХ ЛЮДЕЙ, СХОДСТВО ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И МЕТОДОВ ВЕДЕНИЯ ВОЙН БЫЛИ СУЩЕСТВЕННЕЕ, ЧЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЕ, РЕЛИГИОЗНЫЕ И ДРУГИЕ РАЗЛИЧИЯ, КОТОРЫЕ ВЛИЯЛИ НА РАЗВИТИЕ УНИФОРМЫ В ГОРАЗДО МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ.

*ВОЕННОЕ СНАРЯЖЕНИЕ, А В БОЛЕЕ
УЗКОМ ЗНАЧЕНИИ УНИФОРМА,
СОЗДАВАЛОСЬ И ИЗМЕНЯЛОСЬ ПО
ОПРЕДЕЛЕННЫМ ЗАКОНОМЕРНОСТЯМ.*

*В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ОБМУНДИРОВАНИЕ
ДОЛЖНО БЫТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ, Т.Е.
СООТВЕТСТВОВАТЬ ТЕМ УСЛОВИЯМ, В
КОТОРЫХ ОНО ДОЛЖНО ПРИМЕНЯТЬСЯ.*

*ПРИ ИЗМЕНЕНИИ УСЛОВИЙ, МЕНЯЕТСЯ
И ОБМУНДИРОВАНИЕ.*

*МОЖНО ПРЕДПОЛОЖИТЬ, КАКИЕ
ИМЕННО УСЛОВИЯ ВЛИЯЮТ НА
ИЗМЕНЕНИЕ ВОЕННОЙ ФОРМЫ.*

ЭТО:

- 1. КЛИМАТОГЕОГРАФИЧЕСКИЕ
УСЛОВИЯ И РЕЛЬЕФ МЕСТНОСТИ*
- 2. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ
ЭЛЕМЕНТОВ ВОЕННОГО СНАРЯЖЕНИЯ*
- 3. НЕОБХОДИМОСТЬ ОТЛИЧИЯ
СВОИХ ОТ ЧУЖИХ*
- 4. ПОЯВЛЕНИЕ НОВОГО ОРУЖИЯ*
- 5. СМЕНА ОБЩЕСТВЕННОГО
СТРОЯ*
- 6. УЧЕТ СПЕЦИФИКИ РАЗЛИЧНЫХ
ВОИНСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ*
- 7. ПРИМЕНЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ
И ТЕХНИКИ.*



1. Приспособление военной формы к климатогеографическим условиям и рельефу местности.

В теплом климате Италии римские легионеры оставляли ноги голыми. А для защиты от холода они обвивали голени по-вязками. И только попав в более северные широты, вынуждены были изменить свою одежду.

Например, штаны римляне заимствовали у гал-лов. Их носили в северных регионах.

На изображении можно видеть легионера с приспособлением для переноски имущества.



Ещё один пример приспособления формы к погодным условиям – изменение головного убора в Красной армии.

Во время I Мировой войны носили папаху образца 1910 года.

В Гражданскую войну носили буденовку или богатырку, спроектированную еще в царской армии.

Но финская война показала полную непригодность этого головного убора к северным морозам и в армии была введена шапка-ушанка.

А недавно спроектированная ушанка была уменьшена по высоте и, в результате, в опущенном виде клапаны не сходились на подбородке, оставляя его открытым.



Папаху рядового образца 1910 г.



Летний головной убор из сукна для комсомола



Шапка-финка образца 1931 г. для комсомола

Пример униформы для жаркого климата:

Капрал VI эритрейского батальона итальянских войск. Его форма представляет собой идеальную одежду для африканского климата. Ее белая расцветка предназначена для максимального отражения тепла. Туника и китель просторные, что обеспечивало хорошую вентиляцию. Нашивки на кителе — шеврон воинского звания на руке, где три звезды обозначают 10 лет службы. Поверх формы надето кожаное снаряжение с сумками для боеприпасов.

Итальянские войска обладали одним из наиболее приспособленных к ведению боевых действий в пустыне обмундированием. Эта форма обеспечивала комфорт и длительную боеспособность в сухом климате Северной и Центральной Африки. Лейтенант одет в форму цвета светлый хаки, состоящую из сахарского кителя, шорт, длинных носков и замшевых ботинок. На нем надето полевое кепи с опущенными ушами для защиты шеи от солнца.



Изображенный на рисунке солдат представляет один из наиболее оригинальных примеров военной формы времен Второй мировой войны. В районе действий Ленинградского фронта имелось большое количество водных преград. Это значительно уменьшало мобильность войск обеих сторон, но специальное обмундирование, выдававшееся советским солдатам, повышало их способность быстро форсировать реки и озера. Как видно на этом рисунке, обмундирование состояло из большого резинового круга вокруг пояса, закреплявшегося ремнями на плечах. При движении по воде солдат мог пользоваться небольшими веслами, а с помощью щупа в правой руке мог измерять глубину воды под собой. Практичность такого обмундирования довольно спорная, поскольку даже течение средней силы могло унести солдата.



Ужасающие недостатки немецкой зимней формы во второй мировой войне здесь очевидны. Защищаясь от обморожения, солдат обмотал кусок ткани вокруг головы, а под его шинелью — газеты и солома. Он также сумел раздобыть пару соломенных лаптей, обычно выдаваемых часовым. Сумка в его руке — часть обмундирования M1931, в которой у него хранятся запасы одежды.

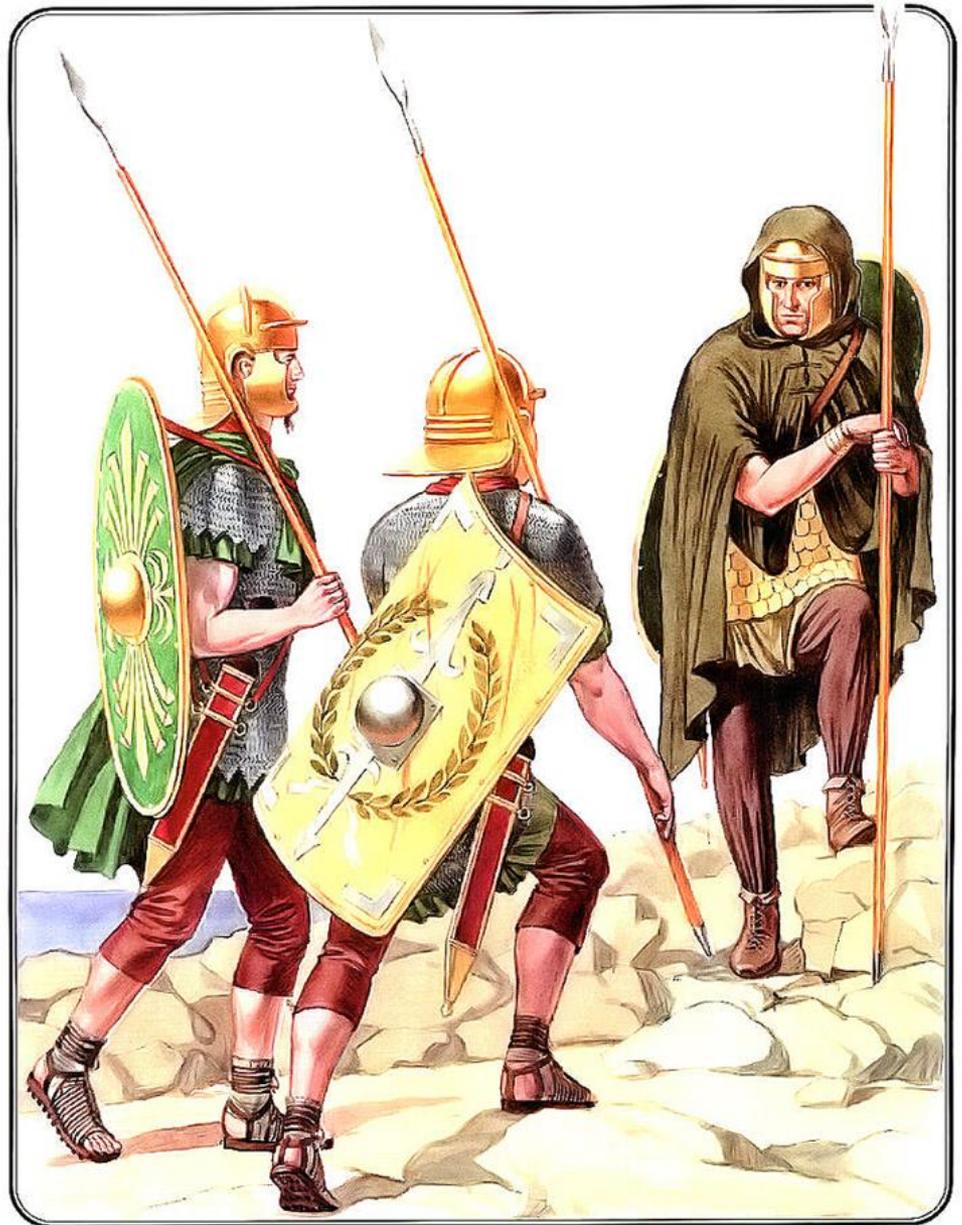
Немецкие войска первыми во Второй мировой войне перешли на камуфлированную форму. Представленный здесь костюм заменил камуфлированный плащ образца 1941 г. Позднее появились два основных образца камуфляжа: M43 с однобортным кителем и M44 с двубортной рубашкой. Использовались четыре типа окраски камуфляжа: «пальма», «горох», «дубовый лист» и «платан».





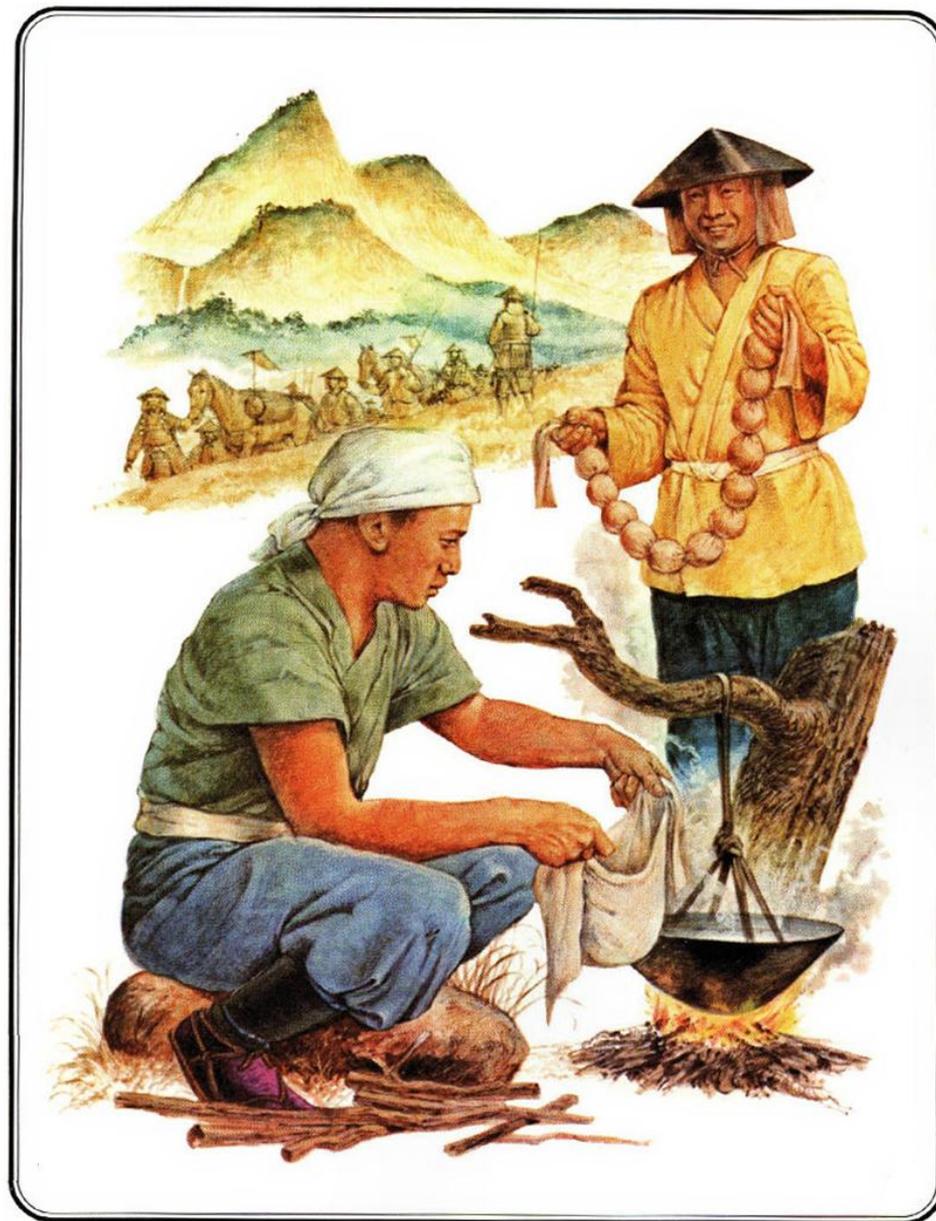
2. Многофункциональность элементов военного снаряжения и оружия

Отдельные элементы снаряжения должны быть многофункциональными. Например, в римской армии щит использовался не только как прикрытие от ударов противника, но и как наступательное оружие. При обучении солдат отрабатывались прямые удары центральной выпуклой накладкой щита, призванные вывести противника из равновесия, а также удары ребром щита. А сама эта центральная накладка была полый изнутри и в ней легионеры держали мелкие личные предметы, деньги и т.д.



В средневековой Японии воины использовали шлем в качестве котелка, а пищу, обычно рис и бобы, упаковывали порциями на каждый день, что позволяло рассчитывать запасы.

И в наши дни солдат обучают применять саперные лопатки в рукопашном бою.





**3. Униформа как средство отличия
своих от чужих**

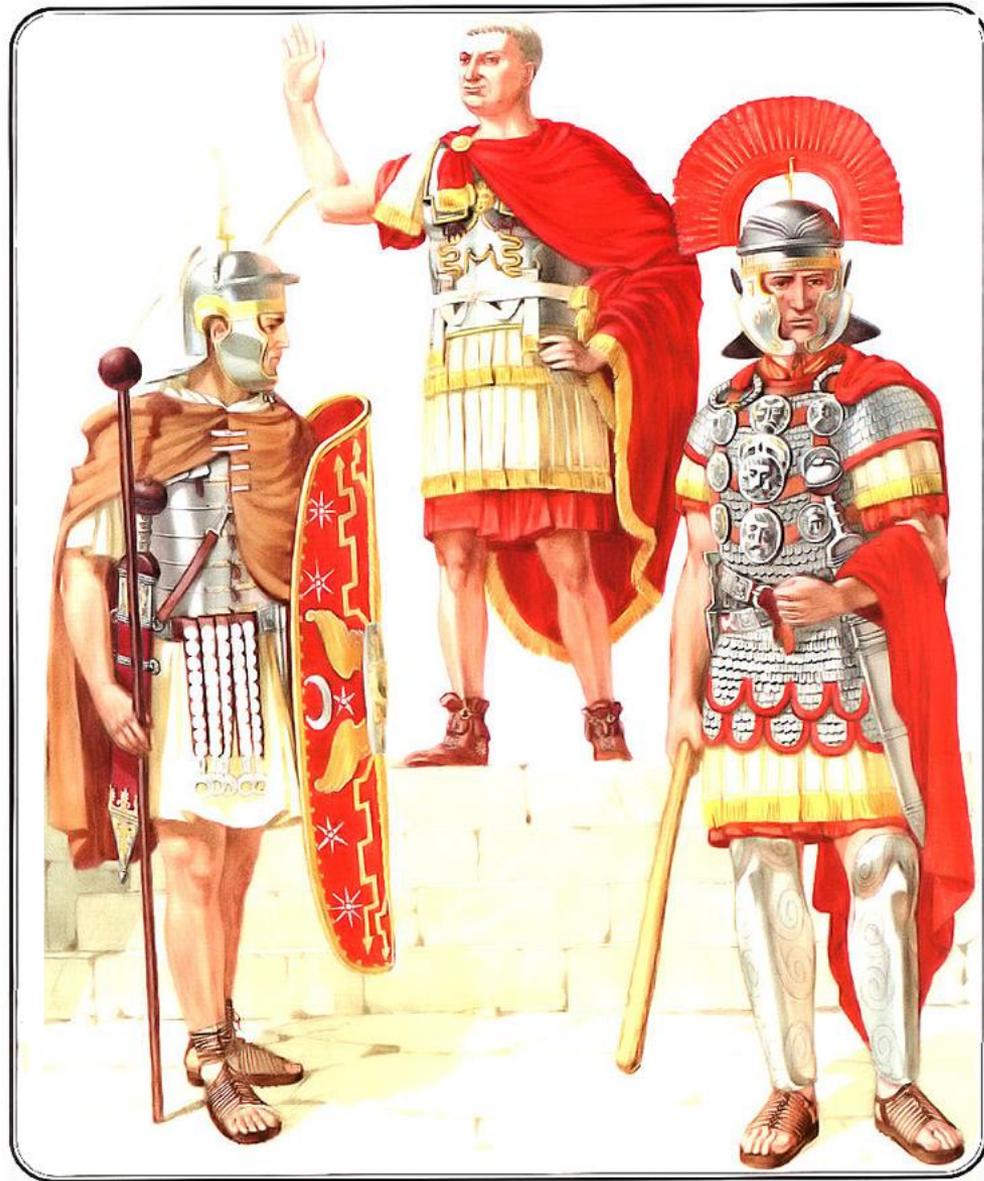
В римской армии солдаты различных легионов различались по изображению на щите, которое часто было знаком зодиака под которым был создан легион.

Знаки различия военначальников можно было определить по плащам, шарфам и гребням шлемов. Например, красный гребень расположенный поперечно указывал на ранг центуриона.

Крайний справа – центурион с фалерами(орденами) за отличие.

В центре – легат легиона (на плече белый шарф с золотыми кистями).

Слева optio (начальник) преторианской когорты с жезлом и золотым гребнем на шлеме.



В средневековой Японии самураи в армиях крупных феодалов окрашивали свои доспехи лаком в один цвет. В данном случае, окрашивание лаком не только позволяло отличить своих от чужих, но и предохраняло доспехи от ржавчины во влажном климате. На рисунке можно видеть двух командующих противоборствующими армиями во время осады замка Осака в 1615 году.



Современная военная форма несет отпечаток древних традиций. Детали костюма хоть и теряли изначальное назначение, но часто сохранялись в виде символического орнамента.

На рисунке солдаты современной воинской части – швейцарской гвардии Папы Римского в традиционной форме.



Первоначально стремились создать особую форму для каждого полка. Это было связано с тем, что на относительно небольшом поле боя можно было визуально различать положение полков. Вестовым с приказами легко было найти адресатов.

Но со временем выяснилось, что удобнее ввести форму одного покроя для каждого рода войск, а полки различать между собой формой и цветом воротника, отворотов, обшлагов, галунов, тесьмы и пуговиц.

Россия

Гренадерский
кирасир,
рядовой, 1788г.

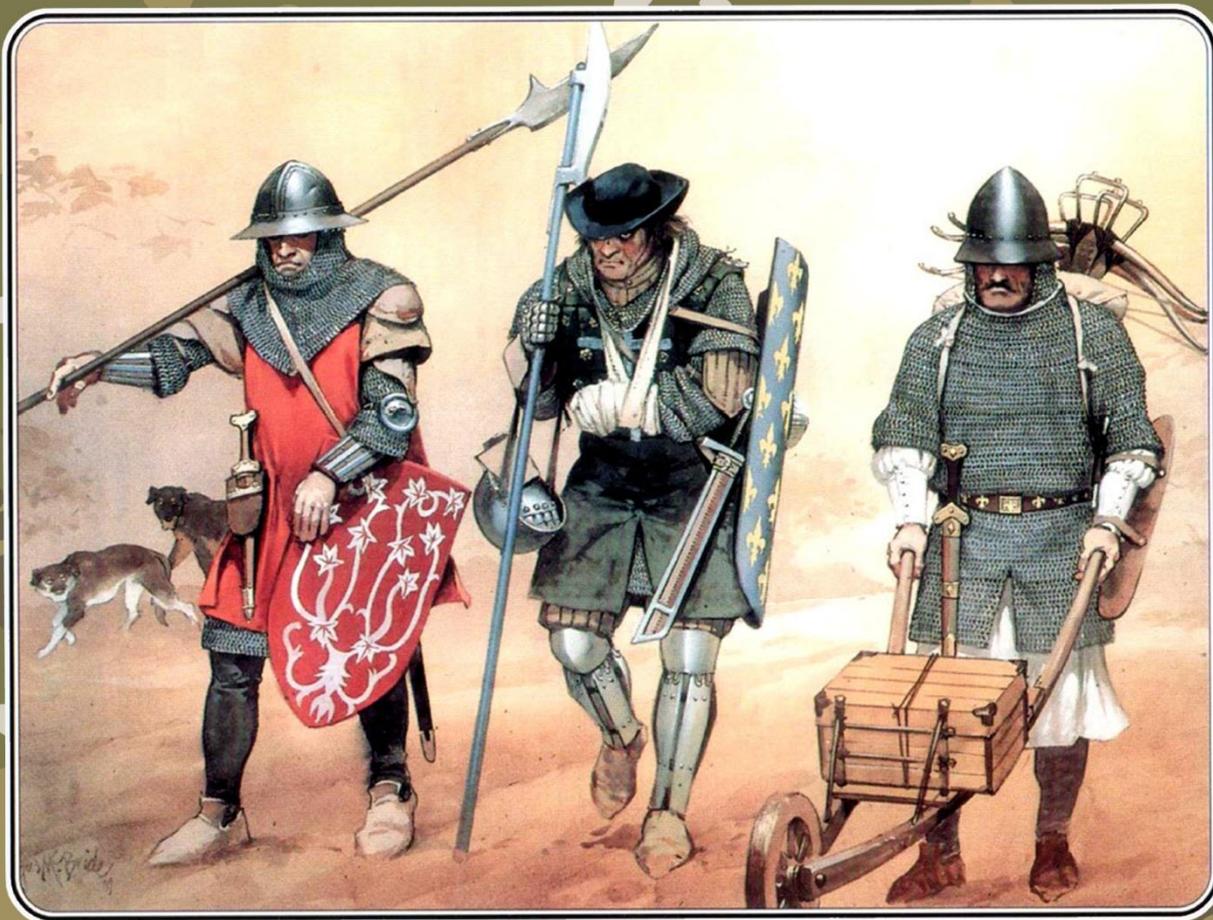


Мушкетерский полк,
рядовой, 1788г.

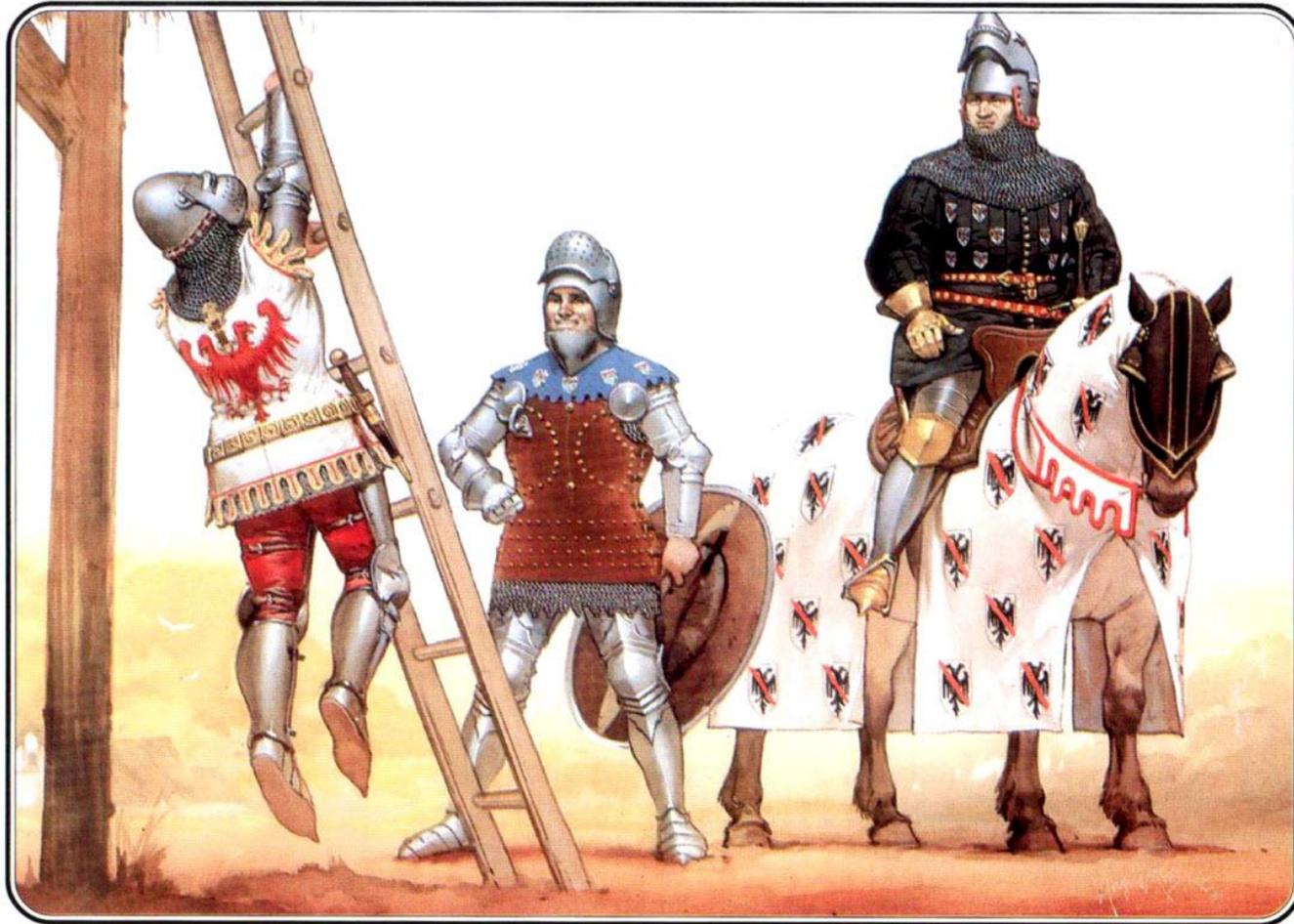
Только в начале XIX века установился обычай одевать всю армию, или её самую значительную часть, главным образом, пехоту, в почти одинаковое обмундирование, а различать полки по головными уборами, вензелям на них, покрою мундиров, знакам на пуговицах, аксельбантам, приборным цветам (дополнительный цвет).

Подобная практика сохранилась до наших дней. Например, приборный цвет авиации и ВДВ – голубой, но различие – в эмблемах и головных уборах. Зеленый – цвет пограничных войск и т.д.





4. Изменение военной формы при появлении нового оружия



Наибольшее влияние на изменение униформы оказало появление огнестрельного оружия. Стали не нужны рыцарские доспехи. Хотя, по легенде, рыцарь в доспехах упав, не мог подняться, это было справедливо только для турнирных доспехов. Известно, что маршал Франции Жан де Менгр в полном боевом вооружении мог подняться на руках по наклонной лестнице.

Однако, отдельные элементы рыцарского доспеха сохранялись в военной форме еще очень долго, особенно в кавалерии, которая часто использовала холодное оружие в бою.

Это наплечники, которые впоследствии превратились в погоны, кираса в тяжелой кавалерии, идея которой воплотилась в нынешнем бронежилете, шлем, сохранившийся в виде каски пехотинца.

На рисунке изображены два офицера- кирасира в металлических кирасах и драгун.



Стремление сохранить традиции в армии не исчезло. Ещё в начале XX века гвардейские и кавалерийские части во многих случаях носили роскошное и богато украшенное обмундирование.

Как говорил Козьма Прутков: «Если хочешь быть красивым – поступай в гусары».

Хотя в условиях боевых действий, эта нарядная форма быстро теряла свой блестящий вид. А с появлением пулеметов и снайперов стала просто опасной.

Кавалергард граф А.А.Игнатъев, прибыв на войну с Японией в белой форме, вынужден был перекрасить ее в коричневый цвет. А его сослуживцы перекрашивали форму и в серый, и в зеленый цвета. В итоге они стали выглядеть, как толпа оборванцев.



Яркие цвета униформ ушли в прошлое с повышением эффективности огнестрельного оружия.

Это стало трагическим уроком для многих стран. Но особенно показателен пример австро-венгерской армии, так как Венгрия считается родиной появления гусар.

На рисунке видно, что традиционная форма осталась неприспособленной к новым условиям механизированных боевых действий.

Ярко-синяя куртка (в данном случае — с золотыми офицерскими галунами, однако низшие чины носили красные галуны) и красные брюки представляли собой отличную мишень для снайперов и пулеметчиков.



Франция



Офицер,
кирасир
1914г.

Рядовой I
класса
1914г.



Сержант,
1916г.



На примере этих французских солдат видно как менялась форма абсолютно непригодная к условиям I Мировой войны. Исчезли красные нашивки и, самое главное, ярко-красные штаны французской армии.

- Русская армия вступила в Первую мировую войну с формой образца 1907г. В ней были учтены недостатки, выявленные в период русско-японской войны. Форма состояла из оливково-зеленой гимнастерки или офицерского кителя, шерстяной или матерчатой фуражки и шинели. Двубортная шинель имела большой отложной воротник, а у кителя воротник был стоячим. Звание обозначалось на погонах, а на воротнике шинели находились цветные петлицы, показывавшие род войск и военную часть.

- Английский сержант, изображенный на рисунке, одет в стандартную форму британской армии, состоящую из кителя, брюк и обмоток. В комплект формы также входила фуражка, однако в 1916 г. из-за большого количества потерь живой силы она была заменена на стальную каску.





5. Изменение военной формы при смене общественного строя

Стремление к изменению внешнего вида как гражданских людей, так и военных, характерна в периоды революционных преобразований.

Во времена Кромвеля его сторонники носили короткие стрижки.

Преобразования Петра I привели к исчезновению в дворянской среде и армии кафтанов, которые были заменены европейскими сюртуками.

Санкюлоты во Франции носили длинные штаны, а в 1848-49 годах в Европе вместо сюртуков вооруженные отряды повстанцев стали носить похожие на обычную гражданскую одежду полукафтаны.

Так называемая революция Мэйдзи в Японии вообще упразднила национальную одежду и японская армия и все общество оделись на европейский манер.



Офицеры французской королевской армии, 1786г.



Солдат республиканской лёгкой пехоты, Египет, 1799г.

Форма одежды гражданских войн — всегда отдельная тема в униформологии, ибо в это время идеологические и политические разногласия обострялись донельзя, а каждая из сторон при этом старалась как можно бо-лее наглядно выразить свои позиции, что так или иначе отражалось в символике и знако-вой системе униформы. В отношении нее здесь действовали другие правила, нежели в обычной войне, так как во время гражданских войн формирова-ния противоборствовавших сторон в основ-ном носили похожее обмундирование. Одна-ко противники пытались резко отличаться друг от друга, и главным образом в доминиро-вавшей символике, потому что обилие отчет-ливо читавшихся эмблем являлось основной отличительной особенностью формы одежды армий — участников гражданских войн.

Знаковая система униформы Белых ар-мий находилась под непосредственным вли-янием символики Белого движения — госу-дарственной (национальной), георгиевской и «частей смерти».



**Офицер и унтен-офицер
Особой Офицерской Ставки
генерала А. И. Деникина**

В начале 1918 г. бело-сине-красный угол был принят в Добровольческой армии и уже позднее, в Вооруженных Силах на Юге России, в том числе как эмблема на технике, и в Северо-Западной армии (здесь его носили вершиной кверху); его также имели на левом рукаве некоторые воинские части на севере и востоке России. К концу 1918 г. все белые армии приняли старую русскую кокарду (серебряно-черно-оранжевую).

Что же касается символики «адамовой головы» и часто сопутствовавшей ей черной униформы, то по расхожему большевистскому, а потом и советскому представлению «белые несли смерть» и были «палачами трудового народа». Однако черный цвет в России всегда считался цветом траура — белые как бы носили траур по Родине, выражавшийся в черной форме некоторых частей и соединений на юге и востоке России.



**Прапорщик-знаменосец
Корниловского ударного
полка, 1918г.**

**Рядовой 1-го
партизанского
генерала Алексева
полка, 1919г.**

**Штабс-капитан
Северо-Западной
Армии, 1919г.**

Войска некоторых антибольшевистских правительств: Комитета членов Учредительного собрания (Комуча), Временного Сибирского правительства и Временного управления Северной области — находились под влиянием идей демократии и Учредительного собрания и первоначально носили нарукавные щитки со знаками различия (Народная армия Комуча и Сибирская армия) или знаки различия в виде углов (войска Северной области) вместо прежних погон, введенных в большинстве Белых армий сразу же после начала вооруженной борьбы с большевиками в 1918 г. Старые кокарды подчас заменялись георгиевскими (черно-оранжевыми) или сибирскими (бело-зелеными) ленточками на головных уборах.

Говоря о георгиевской символике, использовавшейся в Народной армии Комуча и в некоторых частях других вооруженных формирований, следует помнить, что георгиевские цвета традиционно являлись символом доблести, храбрости и мужества и служили как бы скрепляющим цементом для солдат и офицеров Российской Императорской армии, и отношение к ним было самым лояльным.

Нарукавные знаки военнослужащих Народной Армии Комуча



Полковник



Капитан



Подпоручик



Мл. унтен-офицер



Губернский секретарь-военный чиновник



Коллежский секретарь-военный врач

Нарукавные знаки военнослужащих Сибирской Народной Армии



Полковник



Капитан



Губернский секретарь-военный врач



Мл.унтен-офицер

На форме одежды Красного флота наиболее наглядно видна эволюция обмундирования — от «погонного» Российской Империи через «нашивочное» Временного правительства до «звездно-полосатого» большевистского. Первым шагом к изменению старой формы одежды Российской Императорской военно-морской флота послужил приказ Морского министра от апреля 1917г., который гласил:

«В соответствии с формой одежды, установленной во флотах всех свободных стран, объявляю следующие изменения формы одежды чинов флота и Морского ведомства впредь до окончательной выработки ее в установленном порядке: 1) изъять из употребления все виды наплечных погон; 2) ношение шарфа отменить; 3) вензелевые изображения на оружии уничтожить ...»

Адъютант в чине лейтенанта, 1917г.



Командир красной морской пехоты, 1918-1921гг.



Флагман РККФ в парадной форме, 1921г.



“Старый моряк”, 1921г.



Пример возвращения военной формы с своим историческим корням.

После полного разрыва с традиционной формой русской армии, в 1943 году вновь вводятся офицерские звания, погоны, а в 1945 году к Параду Победы даже цветом формы был выбран традиционный зеленый цвет мундира Преображенского полка, а на парадах под наименованием «Встречный марш» исполняется марш Преображенского полка.





6. Изменение униформы для различных военных специальностей

Примером того, как военная специальность влияет на униформу может служить появление такого головного убора как пилотка, или, как она первоначально называлась, «залётка».

Необходимость снять головной убор, чтобы надеть шлем, вызвало появление складной шапки, которую легко можно заткнуть за пояс или под погон. Аналогично, десантники для этой цели используют берет.

Оба этих головных убора имеют древнюю историю. Пилотку изобрели кельты, а заимствовали сербы. А берет является национальным баским головным убором.



Штурмовики — новая воинская специальность, появившаяся в Германии между 1914 и 1915 гг. При наступлении для создания брешей в уязвимых местах обороны противника применялись отборные подразделения, а основные силы расширяли и развивали успех. Первый такой штурмовой стрелковый батальон принял участие в боевых действиях в декабре 1915 г. На рисунке изображен солдат во время последней попытки Германии прорвать линию Западного фронта в 1918 г. Его «средневековый» внешний вид типичен для десантных войск того времени. Туловище закрывают металлические доспехи, головной убор сделан на основе кольчуги, на голове нестандартная стальная каска. Такие доспехи хорошо защищали в условиях позиционной войны, хотя при этом ухудшалась подвижность.





Рядовой разведподразделения - Южная Родезия (1977). Во время выполнения боевых заданий разведчики передвигались необычайно легко и незаметно, имея с собой только запас воды и боеприпасов. Порой их формой были только ботинки и шорты.

Рядовой 82 десантной дивизии США. Камуфляж состоит из смеси лиственных и песочных цветов и позволяет маскироваться в различных условиях местности. Каска и бронежилет сделаны на основе кевларовой баллистической защиты.

Снайпер французского спецназа. У бойца на глазах прибор ночного видения со встроенным радиомикрофоном. На ремне альпинистский трос и прицепное устройство.



7. Солдат будущего

Одним из самых амбициозных военных проектов последнего времени является американская программа Future Combat System, в рамках которой создается линейка перспективных образцов боевой техники и вооружения для армии США.

Некоторое сокращение расходов на развитие этой программы, однако, не затронуло проекты, связанные с разработкой нового снаряжения для солдат - программу Land Warrior.

Такое решение понятно - возможность новой "большой войны" многими ставится под сомнение, а локальные конфликты, где солдат с автоматической винтовкой и гранатометом играет главную роль - происходят сейчас и явно не прекратятся в будущем.



Комплект Mounted Warrior включает: компьютер, нашлемный дисплей (HMD), GPS-навигатор, радиостанцию, блок питания и систему управления вооружением. Солдат может вести наблюдение за полем боя благодаря видео и инфракрасной камерам, закрепленным на автоматической винтовке, изображение от которых отображается на дисплее.

При этом сам военнослужащий может оставаться в укрытии. Кроме того шлем оборудован монокулярной оптической системой, наушниками и микрофоном.

Все подразделение вместе с бронемашинами "Страйкер" объединено в единую информационную систему. Боевые машины служат не только для перевозки солдат и огневой поддержки, но и в качестве своеобразных "информационных узлов" "боевого пространства", обеспечивая обмен информацией между различными подразделениями.

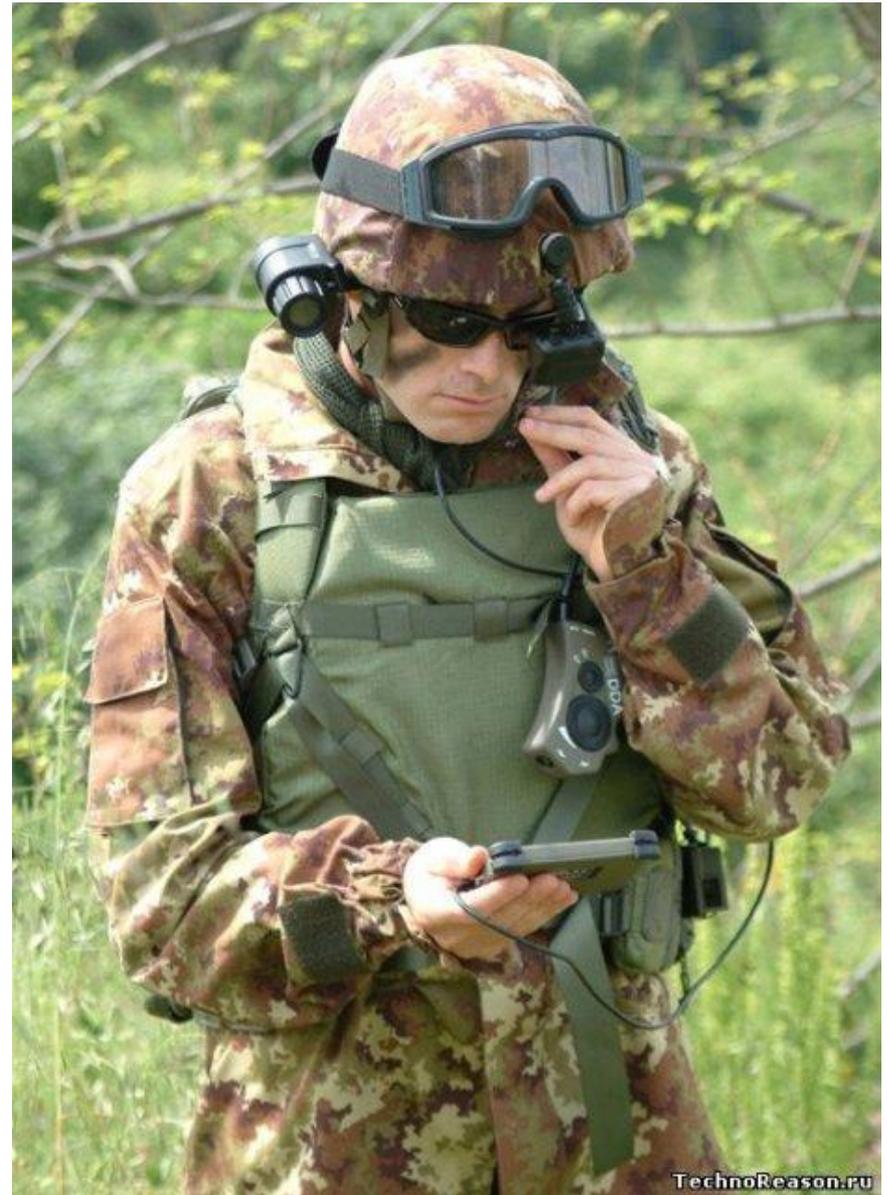


Комплект «FELIN» Франция

Вес снаряжения, с учетом электронного оборудования (радио, навигационных приборов, видео и инфракрасных камер, блока управления), оружия, боеприпасов, шлема, униформы с бронежилетом и элементов питания, составляет около 25 килограммов.

В комплект включены штурмовая винтовка Giat FAMAS F1 калибра 5,56-мм, снайперская винтовка Giat FR-F2 калибра 7,62-мм, легкий пулемет FN Herstal Minimi калибра 5,56-мм.

Цифровой прицел винтовки соединен с мини-монитором на шлеме солдата.





III. ВЫВОДЫ

Военная форма одежды создавалась, изменялась и развивалась в разных странах и различные исторические эпохи по одинаковым закономерностям, что подтверждает рабочую гипотезу.

Полевая форма одежды современных армий становится все более похожей.

Принадлежность, род войск, а иногда и звание военнослужащего можно разглядеть только вблизи. Это связано с тем, что полевая форма подчиняется не прихоти людей, а строгим закономерностям, отступление от которых приводит к потерям.

Кроме того, появляются радиоэлектронные способы распознавания «Свой - чужой».

При этом, парадная и повседневная форма продолжают быть носителями традиций и заметно различаются в разных армиях.

Современная война становится войной компьютеров, где роль каждого бойца возрастает и его снаряжение становится все более насыщенным средствами связи и управления.

V. Библиография

- Военно-историческая серия «Солдаты», Униформа - Вооружение – Организация, М., 2000-2004, Издательство: АСТ, Астрель
- Голыженков И., Степанов Б., Пархаев О., «Европейский солдат за 300 лет (1618—1918) Энциклопедия военного костюма», Издательство «Изографус» Москва, 2002
- Голыженков И.А. Армия императорского Рима. I—II вв. н.э. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 48с., 8 цв. ил. — (Военно-историческая серия «СОЛДАТЪ»).
- Дерябин А.И. «Гражданская война в России 1917-1922: Красная армия» / А.И. Дерябин; Худож. Р. Паласиос-Фернандес. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. — 43 [5] с, 8 цв. ил. — (Военно-историческая серия «СОЛДАТЪ»).
- Дерябин А.И. «Гражданская война в России 1917-1922: Белые армии» / А.И. Дерябин; Худож. Р. Паласиос-Фернандес. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. — 47 [6] с, 8 цв. ил. — (Военно-историческая серия «СОЛДАТЪ»).
- Канник П. «Военная униформа. Все страны мира» Спб. Полигон, 2002 – 384 с. Цв. ил.
- *Кибовский А. В., Степанов А. Б., Цыпленков К. В.* «УНИФОРМА РОССИЙСКОГО ВОЕННОГО ВОЗДУШНОГО ФЛОТА» в 3 т. Пресс-служба Военно-воздушных сил России, Фонд содействия авиации «Русские Витязи», Москва, 2005г.
- Констам А. «Русская армия в Семилетней войне. Кавалерия и артиллерия / А. Констам; Пер. с англ. А.И. Козлова; Худож. Б. Янгхазбенд. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. — 55, 111 е., 8 цв. ил. — (Военно-историческая серия «СОЛДАТЪ»).
- Макнаб Крис «Военная форма XX век», АСТ-Ермак, М., 2004 г.
- Николле Д. «Французская армия в столетней войне», Астрель, МО, 2002 г.
- Руссело Л., Униформа французской армии, "Старый режим" (1720-1791) - серия планшетов, 1998 (репринт)
- Тёрнбулл С. Армии самураев, 1550-1615 / С. Тёрнбулл; пер. с англ. В.Г. Яковлева; худож. Р. Хук. — М.: АСТ: Астрель, 2005. — 61, [31 е., 8 ил. — (Военно-историческая серия «СОЛДАТЪ»).
- Уильямсон Г. «НЕМЕЦКИЕ ГОРНОСТРЕЛКОВЫЕ И ЛЫЖНЫЕ ЧАСТИ 1939-1945», Астрель, МО, 2002 г.
- Уайз Т. «Армии средневековой Европы», Москва Астрель • АСТ 2004
- Digby Smith, Jeremy Black An Illustrated Encyclopedia of Uniforms of the Napoleonic Wars / Иллюстрированная энциклопедия униформы: Наполеоновские войны 1792-1815 гг., Издательство: Lorenz books, 2008, 264 с.,